

Mihai Lukács (n.1980, Cluj-Napoca) este cercetător, regizor de teatru, artist transmedia și manager cultural. Din 2020 este președintele Centrului Dialectic. Lukács este doctor în studii de gen comparate al Universității Central Europeane din Budapesta cu o teză despre isteria masculină a regizorilor moderniști Stanislavsky, Meyerhold și Artaud. Ultimele sale practici artistice vorbesc despre contraistorii locale și cercetarea afectivă a arhivelor (Arhiva de Sunet, București 2020; All I Want for Bucharest is an Earthquake, București, 2019; Cultul Personalității, București, 2018; The Jester; Or How to Embody the Archive, Hong Kong 2018; De ce dezastrele aleg marile orașe, București, 2016), relația dintre romi și ne-romi (American Gypsy, București, 2019; Kali Tras/Frica neagră, București 2018; Bambina, regina florilor, București 2017; albastru/portocaliu, București 2017; Cine a omorât-o pe Szomna Granca?, București 2017; Gadjo Dildo, București 2015; Sara Kali- The Dark Madonna, Viena 2014), umilire publică (Public Humiliation #1-3, Viena 2013; Like a Bit of Luggage, 2013; PRIMVS, Hanovra 2014; Public Art Humiliation, București 2015), eliberare sexuală (Queer Worker, Viena 2013; Queercore, București 2012; Jehanne Unscharf, București/Hanovra 2012), credință și excludere (Mama, București, 2020; Enoria Procleților, București 2015; Liturghia Sfântului Haralambie, Stuttgart 2014), politici locative (Dezvoltatorii, Cluj 2020; La Harneală, București 2014; Semne pentru PAFA, Cluj 2013). A obținut bursa de cercetare „Holocaustul în România“ (Institutul pentru Cercetarea Holocaustului în România Elie Wiesel, București 2019), bursa de cercetare „Visegrad“ (Open Society Archives, Budapesta 2019), Artist in Residence Grant (CMBB Para Site International Art Residency, Hong Kong 2018), bursa de cercetare „500 de ani de sclavie romă“ (Open Society Foundation, Agenția Împreună, Banca Mondială, București 2017) și Museum Quartier Artist in Residence Grant (Transit/Quartier 21, Viena 2013). Spectacolul de teatru „Kali Tras/Frica neagră“ a primit Premiul pentru Incluziune Socială și Dialog Intercultural la Gala Premiilor Administrației Fondului Cultural Național 2018. A publicat articole în Analize Journal of Gender and Feminist Studies, Baricada, Bezna, Egophobia, Gazeta de Artă Politică, Holocaust. Studii și cercetări, Játéktér, Kilobase, Laudatio, Raffia, Rețeaua Critică, Revista Arta, RomArchive, Studia Dramatica, Studies in Musical Theatre, TLTXT și The Attic Magazine.