



Adresă — Strada Barbu Delavrancea, Nr. 57, București - 011353, România  
Web — www.afcn.ro  
Secretariat — contact@afcn.ro  
Tel — (+4) 021 893 3150  
Fax — (+4) 021 891 9149  
Contribuții FCN — afcncontributii@gmail.com  
Tel/ Fax — (+4) 021 891 9155  
Comunicare — comunicare@afcn.ro  
Tel — (+4) 031 425 2801

## ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL

### RAPORT DE ACTIVITATE 2019

Administrația Fondului Cultural Național este o instituție aflată în subordinea Ministerului Culturii ce se bucură de o apreciere din ce în ce mai susținută din partea beneficiarilor fiind în dialog permanent cu aceștia. Activitatea instituției a fost citată ca exemplu de bune practici în repetate rânduri. Un studiu realizat de Centrul pentru Legislație Nonprofit din care a rezultat un raport de politică publică privind finanțarea publică a activităților nonprofit de interes general, publicat în august 2019, prezintă activitatea AFCN ca exemplu de bune practici.

Martie 2019 a marcat un moment de apreciere publică a activității depuse, Administrației Fondului Cultural Național fiindu-i decernat, în cadrul GALEI DREPTURILOR DE AUTOR ȘI A DREPTURILOR CONEXE, „Premiul pentru gestionarea eficientă a Fondului Cultural Național”.

La începutul celui de al doilea an de mandat Consiliul AFCN a urmărit punerea în aplicare a strategiei elaborate în 2017 și asumate în continuare, care a fost urmărită în cadrul priorităților și ariilor de finanțare în 2019. Colectarea la bugetul Fondului Cultural Național a înregistrat o creștere cu puțin peste 1,8 milioane lei față de 2018. Au fost diversificate ariile de finanțare și au fost lansate în 2019 două apeluri de proiecte și programe culturale, cu bugete însumate de 30,780,000 lei și un apel de proiecte editoriale cu un buget de 1,000,000 lei.

Pentru Administrația Fondului Cultural Național anul 2019 a fost marcat de o serie de provocări, mai cu seamă la nivel financiar. Votarea legii bugetului de stat în data de 15 martie a cauzat întârzieri în demararea plăților către beneficiarii finanțărilor alocate în prima sesiune, filele de buget pentru AFCN fiind semnate pe 15 aprilie.

Pentru lunile ianuarie și februarie AFCN a funcționat cu 1/12 din bugetul anului anterior dar odată cu publicarea legii bugetului întreaga funcționare a Administrației a fost foarte problematică până la semnarea filelor de buget.

O schimbare importantă în 2019 privește gestionarea Fondului Cultural Național și a survenit prin Ordinul Ministrului Finanțelor Publice 3809, emis în 18 decembrie 2018, cap. III, alin. 3.23. (1), (2), prin care FCN s-a transformat dintr-un cont extrabugetar într-unul bugetar (respectiv s-a trecut de la un cont de disponibil, purtător de dobândă, la înrolarea într-o sursă bugetară distinctă - E). Sumele colectate în 2018 au fost considerate excedent și nu au fost incluse în fila de buget pentru 2019.

Această schimbare a limitat și valoarea finanțării pentru 2019 la 31 de milioane lei și a avut ca efect o diminuare cu 30% a bugetului anunțat pentru sesiunea a doua (de la 15,400,000 lei la 10,780,000, 20 de milioane fiind deja alocate în prima sesiune).

O altă provocare a fost reducerea bugetului de funcționare (bugetul alocat pe sursa G) – destinat acoperirii cheltuielilor curente administrative ale instituției dar și finanțării proiectelor editoriale și plății evaluatorilor. Numărul de evaluatori angajați în fiecare an depinde în mod direct de numărul de proiecte depuse și tendința este de creștere a numărului de proiecte depuse, de la un an la altul.

Pe ansamblu alocarea bugetară în luna aprilie s-a diminuat cu 53% față de 2018, în condițiile în care inițial nu a fost alocată nicio sumă pentru finanțarea proiectelor editoriale. A existat o creștere la cheltuielile de personal (în care se reflectă aplicarea prevederilor legii cadru 153/2017, privind creșterile salariale, introducerea indemnizației de hrană și voucherele de vacanță). S-a redus cu 45% alocarea la titlul 20, ceea ce a afectat onorariul evaluatorilor.

În data de 20 mai s-a finalizat alocarea sumei de 1,000,000 lei pentru finanțarea proiectelor editoriale, ceea ce a însemnat o creștere cu 17% la titlul 59, și a permis lansarea pe 21 mai 2019 a apelului de proiecte.

Tabelul următor reflectă evoluția bugetului AFCN din subvenție în 2019:

SURSA G	BUGET	titlul 10	titlul 20	titlul 59
		salarii	cheltuieli funcționare + evaluatori	finanțare carte
2018	<b>3,074,000</b>	339,000	1,901,000	828,000
2019 aprilie	<b>1,446,000</b>	391,000	1,048,000	0
	(- 53%)	(+ 13%)	(- 45%)	(- 100%)
2019 mai	<b>2,446,000</b>	391,000	1,048,000	<b>1,000,000</b>
	(-21%)			(+17%)
2019 decembrie	<b>2,946,000</b>	453,000	1,486,000	1,000,000
	(-5%)		(-22%)	(+17%)

## DIRECȚII PRIORITARE ÎN CARE AFCN ARE NEVOIE DE SPIJINUL MINISTERULUI CULTURII

Pentru o reală dezvoltare instituțională AFCN a comunicat în repetate rânduri adrese prin care se solicita clarificarea și/sau actualizarea unor aspecte care depind de decizia și susținerea Ministerului Culturii. Acestea ar fi:

1. Preluarea administrării imobilului din str. Barbu Delavrancea 57, în care AFCN își are sediul de la INCFC, actualul administrator.
2. Finalizarea actualizării și completării OG 51/1998.
3. Actualizarea OMC 2231/2011 pentru aprobarea Normelor metodologice privind organizarea și funcționarea comisiilor, procedura de selecție a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale în vederea acordării de finanțări nerambursabile din Fondul Cultural Național, precum și de soluționare a contestațiilor.
4. Suplimentare cu 16 posturi a statului de funcții AFCN (cf. recomandării Curtii de Conturi)
5. Acordarea de fonduri pentru investiții privind în primul rând infrastructura IT&C.

## PROFIL ORGANIZAȚIONAL

Administrația Fondului Cultural Național este o instituție publică autonomă, în subordinea Ministerului Culturii, înființată în 2005, ce operează la nivel național ca principal finanțator public din România care aplică un proces transparent de evaluare și selecție.

**Misiunea AFCN** este să finanțeze proiecte ce susțin creația contemporană românească și valorizarea patrimoniului, ce contribuie la buna înțelegere a fenomenelor artistice precum și la accesul cât mai larg al publicului la cultură.

### OBIECTIVE GENERALE:

1. finanțarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, organizate în țară și/sau în străinătate,
2. gestionarea Fondului Cultural Național,
3. susținerea relațiilor culturale internaționale ale României.

### CONSILIUL AFCN 2018 - 2019

Potrivit dispozițiilor art. 19 din O.G. nr. 51/1998, actualizată, conducerea AFCN este asigurată de către un director care conduce întreaga activitate și reprezintă instituția în raporturile cu persoane fizice și juridice, din țară și din străinătate. Directorul AFCN este ajutat de un consiliu format din 11 membri cu drept de vot, constituit astfel:

- **doi membri** - Ministerul Culturii;
- **un membru** - Institutul Cultural Român;
- **un membru** – Departamentul pentru Relații Interetnice;
- **șapte membri** - numiți de ministrul culturii pe baza propunerilor formulate de organizațiile neguvernamentale din domeniul culturii, astfel încât să se asigure o reprezentare proporțională a tuturor domeniilor culturii.

Atribuțiile Consiliului AFCN sunt stabilirea strategiei și a priorităților de finanțare din Fondul Cultural Național și desemnarea membrilor comisiilor de evaluare și selecție a ofertelor culturale.

Componența Consiliului a avut unele schimbări în 2019 rezultate din înlocuirea reprezentanților instituționali: **Cătălina Guiu** (MC), **Cezar Batog** [poziție rămasă vacantă din mai 2018] (MC), **Ioana Constanța Popescu / Andrei Novac** (ICR), **Hajnalka Kerekes** (DRI), **Grigore Arsene, Adrian Bucur, Laurențiu Constantin, Aura Corbeanu, Florin Fieroiu, Raluca Munteanu, Roxana Trestioreanu** (președintă).

## ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR

### 1. FINANȚAREA PROGRAMELOR, PROIECTELOR ȘI ACȚIUNILOR CULTURALE, ORGANIZATE ÎN ȚARĂ ȘI/SAU ÎN STRĂINĂTATE,

În vederea îndeplinirii acestui obiectiv punem un accent deosebit pe consolidarea unui cadru de finanțare predictibil, astfel începând din 2016 sesiunile de finanțare se derulează conform unui calendar stabilit.

Pe baza resurselor existente în Fondul Cultural Național, Administrația lansează pe an două sesiuni de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale: **1 septembrie** și **1 martie**.

Pe baza fondurilor alocate de Ministerul Culturii, calendarul prevede lansarea sesiunii de finanțare pentru proiecte editoriale pe **2 mai**.

Sesiunile demarează, în urma lansării apelului public de participare, cu o perioadă de 30 de zile pentru înscrierea ofertelor culturale.

**Ariile tematice / secțiunile pentru fiecare sesiune sunt stabilite de către Consiliul Administrației Fondului Cultural Național, în acord cu strategia și prioritățile de finanțare.**

**Pentru ca o ofertă culturală să fie eligibilă, solicitantul trebuie să respecte următoarele condiții ce decurg din lege:**

- să asigure din surse proprii sau atrase o cofinanțare în cuantum de cel puțin 10% din bugetul propus pentru proiecte anuale, respectiv 25% pentru programe multianuale.

- să îndeplinească următoarele condiții cumulativ:

- să fie, după caz, persoană fizică autorizată, persoană juridică publică sau privată, înființată în conformitate cu prevederile legale;
- să nu aibă datorii la bugetul de stat sau la bugetul local;
- să fi respectat obligațiile asumate prin contractele de finanțare nerambursabilă anterioare, acolo unde este cazul.

Pentru a participa la selecția de oferte, operatorii culturali trebuie să completeze formularul online și să încarce în aplicația de finanțare documentația solicitată, până la ora și data-limită prevăzute în anunțul public. Informațiile pot fi completate doar în limba română.

Fondurile au fost distribuite pe sesiuni după cum urmează

- **SESIUNEA I / 2019 – 20,000,000 lei**

proiecte culturale – 17,000,000 lei (12 arii)

**240** de proiecte culturale derulate în perioada ianuarie – 15 noiembrie 2019  
(din 622 depuse)

programe multianuale – 3,000,000 lei

**17** programe culturale derulate în perioada ianuarie 2019 – 15 noiembrie 2020  
(din 55 depuse)

- **SESIUNEA II / 2019 – 10,780,000 lei**

proiecte culturale (11 arii)

**158** proiecte culturale derulate în perioada iunie – 15 noiembrie 2019

(din 888 depuse)

- **SESIUNEA III / 2019 – 1,000,000 lei**

proiecte editoriale (3 secțiuni)

**60** titluri editoriale realizate în perioada august – 15 noiembrie 2019

(din 181 depuse)

### **FINANȚĂRI NERAMBURSABILE LICITATE ÎN 2019:**

- **din FCN**

proiecte culturale – 31,000,000 lei (~ 6,500,000 €)

- **din subvenția Ministerului Culturii pentru cultura scrisă**

proiecte editoriale – 1,000,000 lei (~210,000 €)

### **ANALIZA CANTITATIVĂ A FLUXULUI DE PROIECTE**

În anul 2019 au fost selectate, evaluate și contractate proiectele depuse în cele trei sesiuni de finanțare a proiectelor culturale și editoriale - respectiv 257 din sesiunea I/2019 (buget 20.000.000 lei) și 158 din sesiunea II/2019 (buget 10.780.000 lei) însumând **415 proiecte culturale** și **60 de titluri editoriale** din sesiunea III/2019.

Analiza cantitativă a numărului de proiecte pe sesiune și pe arie de finanțare evidențiază o reducere a numărului de proiecte respinse administrativ, către un procent de 25 %, rezultat al folosirii instrumentelor pe care AFCN le-a pus la dispoziția aplicanților și al consultărilor organizate în București și în țară, corelat cu creșterea abilităților și a experienței manageriale a deponenților.

Au fost utilizate următoarele etichete pentru ariile finanțate: AV- Arte Vizuale, ASD –Artele Spectacolului Dans, ASM – Artele Spectacolului Muzică, AST – Artele Spectacolului Teatru, ADNM – Artă Digitală și Noile Media, EC – Educație prin Cultură, IC – Intervenție Culturală, PCM – Patrimoniu Cultural Material, PCI – Patrimoniu Cultural Imaterial, RC\* – Rezidențe Culturale, PRF – Proiecte cu Caracter Repetitiv, de tip Festival, PCS – Promovarea Culturii Scrise, PMA\* – Programe MultiAnuale (ariile marcate cu \* se lansează doar în prima sesiune).

Rămâne constantă ierarhia primelor trei arii cu cele mai multe proiecte depuse, respectiv **PROIECTE CU CARACTER REPETITIV**, **EDUCAȚIE PRIN CULTURĂ** și **ARTE VIZUALE**

**Proiectele culturale** se finanțează în baza OG51/1998 din Fondul Cultural Național conform normelor definite prin OMC 2231/2011.

Sesiunea I/2019 – proiecte și programe culturale (buget 20,000,000 lei)

nr	ARIE	CĂȘTIGĂTOARE	NECĂȘTIGĂTOARE	ELIMINATE ADMINISTRATIV	TOTAL DEPUSE	TOTAL EVALUATE	TOTAL CONTESTAȚII	CONTESTAȚII CĂȘTIGĂTOARE	NR. EVALUATORI/ NR. PROIECTE	NR. EVALUATORI CONTEST./ NR. PROIECTE	BUGET ALOCAT PE ARIE
1.	AV	38	11	22	71	49	2	1	7/21	3/2	2,900,000
2.	ASD	11	4	8	23	15	3	2	3/15	3/3	650,000
3.	ASM	14	9	10	33	23	5	3	3/23	3/5	850,000
4.	AST	21	12	19	52	33	8	1	5/20	3/8	1,600,000
5.	ADNM	15	17	10	42	32	5	1	5/19	3/5	1,000,000
6.	EC	32	48	26	106	80	15	2	11/21	5/9	2,000,000
7.	IC	13	11	9	33	24	3	0	5/14	3/3	800,000
8.	PCM	18	10	8	36	28	2	0	5/17	3/2	1,000,000
9.	PCI	13	5	13	31	18	2	0	5/10	3/2	1,000,000
10.	RC	19	18	9	46	37	11	2	5/22	3/11	1,200,000
11.	PRF	36	69	22	127	105	30	8	13/24	5/18	2,000,000
12.	PCS	10	7	5	22	17	1	1	3/17	3/1	500,000
13.	PMA	17	28	10	55	45	16	1	7/19	3/16	3,000,000
	<b>TOTAL</b>	<b>257</b>	<b>249</b>	<b>171</b>	<b>677</b>	<b>506</b>	<b>103</b>	<b>22</b>			<b>20,000,000</b>
	<b>%</b>	<b>38%</b>	<b>36,7%</b>	<b>25,25%</b>	<b>100%</b>						1,500,000 lei contestată, distribuți pe toate ariile

Sesiunea II/2019 – proiecte culturale (buget 10,780,000 lei)

NR	ARIE	CĂȘTIGĂTOARE	NECĂȘTIGĂTOARE	ELIMINATE ADMINISTRATIV	TOTAL DEPUSE	TOTAL EVALUATE	TOTAL CONTESTAȚII	CONTESTAȚII CĂȘTIGĂTOARE	NR. EVALUATORI/ NR. PROIECTE	NR. EVALUATORI CONTEST./ NR. PROIECTE	BUGET
1.	AV	27	56	36	119	83	19	1	13/19	5/11	2,030,000
2.	ASD	7	15	2	24	22	7	1	3/22	3/7	455,000
3.	ASM	10	32	15	57	42	14	1	7/18	3/14	595,000
4.	AST	15	50	16	81	65	19	1	9/21	3/19	1,120,000
5.	ADNM	10	48	20	78	58	14	1	7/24	3/14	700,000
6.	EC	22	80	38	140	102	24	1	17/18	6/12	1,400,000
7.	IC	11	21	17	49	32	9	1	5/19	3/9	560,000
8.	PCM	12	49	13	74	61	11	1	9/20	3/11	560,000
9.	PCI	10	25	18	53	35	4	0	5/21	3/4	560,000
10.	PRF	19	114	43	176	133	29	1	18/22	5/17	1,400,000
11.	PCS	15	17	5	37	32	8	1	5/19	3/8	700,000
	<b>TOTAL</b>	<b>158</b>	507	223	<b>888</b>	665	158	10			<b>10,780,000</b>
	<b>%</b>	<b>17,8 %</b>	57 %	25,11 %	<b>100 %</b>						700,000 lei contestații, distribuiți pe toate ariile

Din analiza rezultatelor sesiunii II/2019 prin reducerea cu 30% a bugetului alocat au rămas fără finanțare un număr de 66 de proiecte.

**Proiectele editoriale** sunt finanțate în baza legii 186/2003, prin subvenție de la bugetul de stat alocată de Ministerul Culturii, gestionat pe sursa G, art.59.

Un proiect editorial poate cuprinde până la 10 titluri astfel că o analiză pe proiecte nu este relevantă. Situația de mai jos urmărește situația titlurilor propuse.

**Sesiunea III/2019 – proiecte editoriale (buget 1,000,000 lei)**

NR	SECȚIUNE	TITLURI CĂȘTIGĂTOARE	TITLURI NECĂȘTIGĂTOARE	TITLURI ELIMINATE ADMINISTRATIV	TOTAL DEPUSE	TOTAL EVALUATE	TOTAL CONTEȘTAȚII	CONTEȘTAȚII CĂȘTIGĂTOARE	NR. EVALUATORI	NR. EVALUATORI CONTEST.	BUGET
1	CARTE	35	79	11	125	114	20	2	11	3	550,000
2	EDIȚII DE POEZIE	15	7	2	24	22	4	0	3	3	125,000
3	REVISTE	10	13	9	32	23	6	1	5	3	250,000
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>99</b>	<b>22</b>	<b>181</b>	<b>159</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>1,000,000</b>
	<b>%</b>	<b>33,15 %</b>	<b>54,7 %</b>	<b>12,15 %</b>	<b>100 %</b>						<b>75,000 lei conteștații, distribuiți pe toate secțiunile</b>

Valoarea bugetului alocat pentru proiecte editoriale a determinat Consiliul să decidă că nu sunt eligibile revistele publicate de uniunile de creație membre ANUC finanțate în baza legii nr. 136 / 2015 pentru finanțarea revistelor de cultură reprezentative din România, întrucât conform Art. 1 (1) „Revistele uniunilor de creatori din România, membre ale Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori, denumită în continuare ANUC, vor fi finanțate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, cu suma de minimum 4.500 mii lei, sumă indexabilă anual”.

S-a menținut ca element de eligibilitate pentru fiecare secțiune **tirajul minim obligatoriu**. De asemenea nu sunt admise pentru finanțare titluri editate sau reeditate în ultimii 15 ani.



## **CONSULTĂRI ȘI INFORMĂRI PUBLICE**

În vederea definirii unor priorități care să reflecte opiniile și nevoile comunității, și pentru angajarea unui dialog deschis, în spiritul transparenței, AFCN a organizat în 2019 consultări publice la care au fost prezenți membri ai consiliului, și deopotrivă a participat în cadrul unor evenimente organizate de beneficiarii finanțărilor, susținând prezentari legate de oportunitățile de finanțare:

- 8 februarie 2019 – consultare Muzeul Municipiului București
- 22 iunie 2019 – participarea la dezbaterile „Finanțarea proiectelor culturale” în cadrul festivalului Rockanotherworld, Iași.
- 24 iunie 2019 – sesiune de informare și consultare organizată cu sprijinul Complexului Muzeal Național „Moldova”, Iași,
- 26 noiembrie 2019 – prezentare în cadrul conferinței „Sustenabilitatea sectorului non-profit din România”, București
- 27-28 noiembrie 2019 – prezentare în cadrul conferinței „Evenimente culturale responsabile”, Timișoara

Consiliul AFCN a analizat toate materialele, propunerile și punctele de vedere transmise – direct, prin curier sau e-mail - și a intrat în dialog cu toți cei care au exprimat puncte de vedere pe parcursul anului;

## **EVALUAREA PROIECTELOR**

Procedura de selecție a evaluatorilor (cf. cadrului legal) presupune:

1. Apel public
2. Inscrierea candidaturii
3. Selectarea de către membri Consiliului AFCN

Fiecare proiect este evaluat de 3 experți ceea ce multiplică de 3 ori numărul proiectelor, un evaluator acoperind în medie 20 – 22 de proiecte.

### **❖ PROBLEMELE LEGATE DE PROCESUL DE EVALUARE:**

Experiența evaluatorilor și obiectivitatea evaluărilor rămâne un aspect problematic al procesului de evaluare. În urma analizei situațiilor semnalate în cadrul contestațiilor și a notificărilor transmise AFCN, precum și din monitorizarea procesului de evaluare au rezultat următoarele concluzii:

- necitirea documentației puse la dispoziție pe pagina de Internet a AFCN;
- neatenția în parcurgerea documentației puse la dispoziție în cadrul proiectului;
- neatenția și/sau superficialitate în completarea grilelor și a rapoartelor;
- nerespectarea clauzelor contractuale și a calendarului de evaluare.

OUG 76/2018, art. 16, care prevedea introducerea în fiecare comisie a câte unui evaluator numit de Ministerul Culturii și Identității Naționale, a produs efecte la sesiunea I și II, și a generat nemulțumiri și suspiciuni cu privire la întregul proces de evaluare.

❖ **MĂSURI LUATE CU PRIVIRE LA ÎMBUNĂTĂȚIREA PROCESULUI DE EVALUARE:**

- introducerea condiției ca CV-urile folosite în cadrul cererilor de finanțare să fie semnate de persoana respectivă, în cunoștință de cauză;
- verificarea compatibilității evaluatorilor înainte de contactarea lor;
- actualizarea instrumentelor menite să vină în sprijinul evaluatorilor pentru o evaluare cât mai obiectivă – ex. glosarul de termeni care definește prioritățile stabilite;
- prevederea unei penalizări financiare, în contractele evaluatorilor, aplicate în cazul nepredării la timp și conform cerințelor, a grilelor și rapoartelor.
- excluderea evaluatorilor incorecți din selecție, în funcție de gravitatea situației definitiv sau timp de 2 ani.
- definirea de priorități specifice pe fiecare arie/secțiune;

## CONCLUZII

AFCN a licitat și angajat în 2019 un buget de 32,000,000 lei din care 31 milioane din FCN și 1 milion subvenție MCIN.

Au fost declarate câștigătoare 415 proiecte culturale și 60 de titluri editoriale, a căror realizare a fost monitorizată de compartimentul de management proiecte a AFCN

În condițiile întârzierii aprobării legii bugetului de stat nu a fost posibilă menținerea unui cadru de finanțare predictibil. Finalizarea emiterii filei de buget în luna aprilie, a avut ca efect întârzierea semnării contractelor de finanțare, a generat tensiuni în relație cu beneficiarii și a determinat reconfigurarea calendarului de activități pentru unele proiecte sau chiar anularea acestora. Sesiunea de finanțare a proiectelor editoriale a fost amânată cu 3 săptămâni.

Reducerea bugetului de funcționare a avut ca primă consecință reducerea onorariilor acordate evaluatorilor, fapt care a făcut dificilă mobilizarea experților pentru evaluare și i-a demotivat.

Introducerea în fiecare comisie a câte unui evaluator numit de Ministerul Culturii și Identității Naționale în baza OUG 76/2018, art. 16, a avut efecte negative, atât practice cât și de imagine. În 6 mai 2019 articolul 16 a fost abrogat prin legea 86/2019.

Modificarea modului de gestionare a Fondului Cultural Național a avut ca efect reducerea bugetului pentru sesiunea II / 2019 ceea ce a declanșat ample acțiuni de protest și a redus cu peste 60 numărul de proiecte realizate cu finanțarea AFCN. Această situație a atras încă o dată atenția cu privire la situația precară a mediului asociativ cultural din România și la necesitatea elaborării de politici publice menite să ofere soluții de susținere a acestuia.

**ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR****2. GESTIONAREA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL**

Colectarea contribuțiilor datorate la FCN este reflectată în următorul tabel:

SITUAȚIA SUMELOR ÎNCASATE ÎN ANUL 2019 CONFORM ART. 21 DIN O.G. 51/1988			
soldul la începutul anului 2019:			<b>38 367 559,70 lei</b>
LUNA	ÎNCASĂRI LOTERIA ROMÂNĂ	ÎNCASĂRI PROVENITE DE LA	TOTAL
	(lit.ț)	ALȚI OPERATORI ECONOMICI	
IANUARIE	3,069,144.69	35,390.09	<b>3,104,534.78</b>
FEBRUARIE	2,565,932.16	26,433.15	<b>2,592,365.31</b>
MARTIE	2,554,001.68	14,229.43	<b>2,568,231.11</b>
APRILIE	2,906,179.13	80,334.24	<b>2,986,513.37</b>
MAI	2,713,895.95	42,759.72	<b>2,756,655.67</b>
IUNIE	2,641,145.16	188,941.93	<b>2,830,087.09</b>
IULIE	2,290,922.86	46,449.69	<b>2,337,372.55</b>
AUGUST	2,475,647.54	46,366.47	<b>2,522,014.01</b>
SEPTEMBRIE	2,713,708.23	154,650.71	<b>2,868,358.94</b>
OCTOMBRIE	2,768,730.98	120,459.09	<b>2,889,190.07</b>
NOIEMBRIE	2,867,318.58	67,822.79	<b>2,935,141.37</b>
DECEMBRIE	2,956,577.40	139,182.62	<b>3,095,760.02</b>
<b>TOTAL</b>	<b>32,523,204.36</b>	<b>963,019.93</b>	<b>33,486,224.29</b>

Începând cu luna iunie 2019 a fost angajat un referent de specialitate în cadrul Compartimentului Evidență și Control Contribuabili ceea ce oferă mai multă coerență și credibilitate instituției. Până la această dată activitatea s-a derulat prin angajarea de PFA sau detașare. Compartimentul Evidență și Control Contribuabili ține evidența declarațiilor transmise lunar în perioada 15-25 și urmărește încasarea obligațiilor în contul AFCN

În 2019 au fost trimise 68 de notificări către operatori economici. Un număr de 5 operatori economici au răspuns și și-au reglementat situația, depunând declarațiile și efectuând plățile datorate. Un număr de 2 operatori economici au răspuns și au reglementat o parte din situația plăților restante urmând să efectueze și restul plăților și penalităților la zi. Au fost transmise avocatului un număr de 4 dosare spre a fi înaintate către instanțele de judecată.

❖ **PROBLEMELE LEGATE DE PROCESUL DE COLECTARE:**

- resurse umane insuficiente;
- plăți neînsoțite de declarații sau neplata sumelor declarate.
- lipsa de colaborare din partea direcțiilor de cultură, în ceea ce privește comunicarea avizelor emise pentru investiții autorizate să se realizeze de către operatorii economici pentru construcțiile amplasate în spațiile de protecție ale monumentelor istorice proprietate publică, care fac obiectul literei o) alin 21 din OG 51/1998;
- imposibilitatea verificării potențialilor contribuabili (de ex. case de licitații sau agenții imobiliare) în condițiile în care AFCN nu are atribuții de control și ANAF ne-a comunicat ca nu are suficiente resurse umane pentru a susține demersul AFCN;

❖ **MĂSURI LUATE ÎN VEDEREA ÎMBUNĂTĂȚIRII PROCESULUI DE COLECTARE:**

- finalizarea cu sprijinul Serviciului legislativ din cadrul MCIN a procesului de actualizare a normelor metodologice prin *Ordinul nr. 2415/2019 pentru modificarea Normelor metodologice privind stabilirea, vărsarea și gestionarea sumelor care constituie Fondul cultural național, aprobate prin Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2.066/2011.*

❖ **MĂSURI NECESARE:**

- pentru îmbunătățirea colectării contribuțiilor este necesară suplimentarea posturilor în cadrul compartimentului;
- sprijinul Ministerului Culturii în comunicarea cu direcțiile de cultură;
- sprijinul Ministerului Culturii în analizarea actualelor surse de colectare și identificarea de noi surse de alimentare a FCN.

AFCN a urmărit îndeplinirea acestui obiectiv prin următoarele direcții de acțiune:

**STRATEGIA DE COMUNICARE PUBLICĂ :**

- 1 - mărirea vizibilității AFCN și a oportunităților de finanțare,
- 2 - promovarea activităților derulate în cadrul proiectelor finanțate.

**Direcțiile de acțiune au fost:**

- **comunicarea și transmiterea de informații prin:**
  - informări de presă
  - întâlniri cu operatorii culturali
  - editarea săptămânală a unui Buletin informativ (peste 1900 de abonați)
- **prezența activă pe rețelele de socializare în mediul online (Facebook , Twitter, You Tube)**
- **realizarea de materiale tipărite cu informații utile.**
- **promovarea activităților în cadrul unor evenimente cu vizibilitate:**
  - **Gala premiilor AFCN 2018 – 15 ianuarie 2019**

(10+1 premii, 55 de nominalizări, 1 publicație, transmisiune live pe Internet și realizarea unui film de prezentare)

Premiile Administrației Fondului Cultural Național sunt acordate organizațiilor neguvernamentale în semn de recunoaștere a contribuției la transformarea societății românești. Această inițiativă s-a conturat la finalul anului 2015 pentru a marca un deceniu de activitate a AFCN, an aniversar care a reprezentat și o relansare a Fondului Cultural Național. Gala are loc în anul următor pe 15 ianuarie.

Aflată la a patra ediție Gala Premiilor Administrației Fondului Cultural Național pentru organizații neguvernamentale și manageri culturali s-a desfășurat de Ziua Culturii Naționale și au fost decernate 10 premii, cărora li s-a adăugat un premiu special pentru proiecte dedicate Centenarului.

Juriul de nominalizare și selecție pentru cele 10 premii a fost format din reprezentanți ai organizațiilor câștigătoare în anul precedent: Matei Bejenaru (Iași), Cristi Borcan (Asociația StudioBasar – București), Paul Dunca (Asociația ADO – București), Ioana Ilie (Asociația Quantic – București), Sandra Jitianu (Asociația Maria – București), Lorand Maxim (Fundația Tranzit - Cluj). La această ediție a fost invitată să facă parte din juriu și doamna Irina Petrescu, atașat cultural și directoare a Institutului Francez București, în virtutea unui parteneriat ce funcționează deja de trei ani. Această invitație marchează lansarea la începutul lunii decembrie a Sezonului Cultural România Franța, care prilejuiește întâlnirea publicului din cele două țări cu proiecte în care sunt implicate și organizații finanțate de AFCN.

Nominalizările pentru premiul special acordat proiectelor dedicate Centenarului au fost făcute de un juriu format din membri ai Consiliului AFCN: Grigore Arsene, Laurențiu Constantin, Raluca Munteanu și Roxana Trestioreanu.

Premiile acordate sunt:

- premiul pentru rezistență în cultură - ASOCIAȚIA MEDIUM CONTEMPORAN MAGMA (Sf. Gheorghe)
- premiul pentru antreprenoriat cultural - ASOCIAȚIA NOD MAKERSPACE (București)
- premiul pentru activare interdisciplinară - FUNDAȚIA DALA (Sibiu), pentru proiectul „MetaOrganum”
- premiul pentru activare culturală în (relație cu) spațiul public - ASOCIAȚIA COLONIA VESELĂ (Petrița), pentru proiectul „Exploatarea Culturală Petrița”
- premiul pentru comunicare și mediere culturală - ASOCIAȚIA ART REVOLUTION (București) pentru proiectul „For(e)play - turneu de teatru și platforma de dezbateri”
- premiul pentru incluziune socială și dialog intercultural - ASOCIAȚIA ACTORILOR ROMI (București), pentru proiectul „Teatrul rom nu e nomad: Memoria Transnistriei”
- premiul pentru activarea patrimoniului imaterial - ASOCIAȚIA RECULT (Timișoara) pentru proiectul „Despre pământ. Oameni și casele lor din Banat”
- premiul pentru soluții inovatoare în promovarea patrimoniului - ASOCIAȚIA BIROU PENTRU ARTĂ ȘI CERCETARE URBANĂ (București) pentru proiectul „Modernismul socialist în România și Republica Moldova”
- premiul pentru promovarea culturii române în lume - ASOCIAȚIA ONE WORLD ROMANIA (București), pentru proiectul „Recuperarea patrimoniului de film documentar românesc - Sahia Vintage V”
- premiul pentru management cultural - TIMOTEI NĂDĂȘAN (Cluj-Napoca)
- premiul special dedicat centenarului - ASOCIAȚIA PUNCTART (București), pentru proiectul „Muzeul Memoriei”

### **PARTICIPAREA LA EVENIMENTE LOCALE ȘI INTERNAȚIONALE:**

Directoarea AFCN și coordonatorii de compartimente au fost prezente la evenimente cu participare internațională realizate în București, Timișoara.

### **SUMMITUL MONDIAL DE ARTĂ ȘI CULTURĂ organizat de Federația Internațională a Consiliilor de Artă și Agențiilor Culturale (IFACCA), 11 - 14 martie, Kuala Lumpur, Malaysia**

AFCN este membră afiliată din 2013, și a participat la întâlnirile din cadrul Summit-ului cât și la Reuniunea regională (Europa) a IFACCA.

Cel de-al 8-lea Summit IFACCA a avut ca temă „Mobile Minds: Culture, Knowledge and Change”, și a pus în discuție o serie de teme precum: necesitatea dialogului dintre guvernanți / responsabili politici și cetățeni/comunități, accesul la cultură și drepturile culturale; nevoia de politici culturale incluzive, crearea unui spațiu de dialog și toleranță în epoca digitală.

Această participare a creat oportunitatea realizării de contacte și schimburi de idei cu specialiști și reprezentanți ai unor instituții de artă și cultură de prestigiu, implicate în definirea politicilor culturale la nivel internațional și contactul direct cu sfera de teme și probleme prioritare în cultura globală. Programul a inclus adunarea generală a membrilor precum și conferințe, prezentări, dezbateri și evenimente culturale.

**MASA ROTUNDĂ CU TEMA „POLITICI PUBLICE CULTURALE” organizată de Institutul Francez, România, 1.06.2019, BOOKFEST – standul FRANȚEI (în cadrul Sezonului Cultural România - Franța)**

Invitați : Jean-Michel Djian, jurnalist, regizor și specialist în politici publice culturale, Irina Cios, Directoarea AFCN, Carmen Croitoru, Directoarea INCFC. Moderator : Matei Martin, jurnalist *Dilema Veche*.

Au fost discutate aspecte legate de strategiile de susținere a sectorului cultural, mai ales cel independent, în România și în Franța, și a fost subliniată importanța definirii unei strategii culturale pe termen mediu care să fie asumată politic.

**„PREPARING FOR A WELL-DESIGNED FUTURE – ATTITUDES, SKILLS AND TECHNOLOGIES” - 4TH CHINA-CEEC CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRY FORUM Budapesta, 3 – 5.06. 2019**

Forumul de industrii culturale și creative 16+1 a fost inițiat în 2016 și integrează 16 țări din Europa Centrală și China și este o platform de promovare a industriilor culturale în cadrul unor cooperari multilaterale.

La forum au participat peste 70 de reprezentanți din domeniile design, modă, cinematografie, *gaming* și multimedia, ai unor agenții guvernamentale și instituții creative de profil.

Obiectivul principal este promovarea unei agende de acțiune comună în susținerea și promovarea industriilor creative și a economiei culturale.

**CEA DE A 17-A REUNIUNE A SECȚIEI EUROPENE a Federației Internaționale a Consiliilor de Artă și Agențiilor Culturale (IFACCA), 16 - 19 octombrie Zagreb și Rijeka, Croația.**

Această reuniune a avut ca scop să analizeze modelele culturale de acțiune, de la mobilitate la inter-conectivitate, de la angajare la participare, de la „pentru cine” la „cu cine”. Programul a cuprins două zile pline de dezbateri și prezentări la Zagreb și Rijeka - capitală europeană a culturii în 2020. La reuniune au participat membri titulari IFACCA reprezentanți ai tuturor „Arts Councils”, ai Agențiilor Culturale și ai Ministerelor Culturii din Europa.

**In vederea susținerii relațiilor culturale internaționale ale României avem în vedere accesibilizarea și difuzarea informațiilor privind cultura actuală, proiectele de valorizare și promovare a patrimoniului cultural material și imaterial, a oportunităților de finanțare legate de promovarea culturii române precum și a potențialelor instituții partenere din România prin:**

- reconfigurarea paginii de Internet și crearea unei versiuni în limba engleză.
- creșterea numărului de vizitatori în mediul on-line în mod organic.

Administrația Fondului Cultural Național a funcționat în anul 2019 cu un număr de 9 posturi, dintre care 1 post de conducere și 8 de execuție. Conform Regulamentului de organizare și funcționare, aprobat prin OMC 2687/2013 AFCN este organizat în 6 compartimente dintre care două sunt de specialitate :

- Compartimentul Management Proiecte (de specialitate);
- Compartimentul Evidență și Control Contribuabili (de specialitate);
- Compartimentul Financiar-Contabilitate, Resurse Umane;
- Compartimentul Administrativ, Achiziții Publice;
- Compartimentul Audit Public Intern;
- Compartimentul Juridic.

În ianuarie 2019 erau ocupate 5 posturi dintre care unul a fost vacantat la 1 aprilie.

În cursul anului au fost scoase la concurs toate posturile vacante în număr de 5, din care au fost ocupate 4,5 începând cu 1 iunie 2019. Intrucât postul de auditor a rămas vacant, a fost relansat concursul și a fost ocupat începând cu 14 octombrie. În prezent toate posturile alocate AFCN sunt ocupate și sunt distribuite pe compartimente în conformitate cu prevederile legale aplicabile fiecărui compartiment. Astfel sunt alocate 4,5 posturi în cadrul Compartimentului Financiar Contabilitate Resurse Umane, 1 post Compartimentul Management Proiecte, 1 post Compartimentului Evidență și Control Contribuabili, 1 post Compartimentul Administrativ și Achiziții Publice, 0,5 post Compartimentul Audit Public Intern.

Intrucât volumul activităților nu poate fi acoperit cu 9 persoane, activitatea AFCN se derulează pe baza unor contracte de prestări servicii încheiate cu PFA. Aceasta soluție prezintă vulnerabilități, instabilitate, persoanele implicate schimbându-se adesea, această situație decredibilizând și aducând un prejudiciu de imagine instituției. Ca urmare a constatărilor și a recomandărilor misiunii de audit derulate de Curtea de Conturi la Administrația Fondului Cultural Național în 2019, cuprinse în Raportul și în Nota de Constatare din 13 martie 2019, care reflectă subdimensionarea resurselor umane în raport cu volumul activităților derulate, au fost relansate demersurile prin care am solicitat Ministerului Culturii alocarea de 16 posturi suplimentare, în luna februarie și în luna decembrie 2019.

În ceea ce privește perfecționarea personalului, angajații AFCN au participat la cursuri după cum urmează:

- 2 participanți la sesiunea de instruire cu privire la sistemul PREVENT - prevenirea conflictului de interese în contractele de achiziție publică, Agenția Națională de Integritate, 1.11.2019,
- 3 participanți la cursul „Managementul contabilității în instituțiile publice – noutăți și reglementări legislative în domeniul financiar”, susținut de experți din MFP, în perioada 2-5.12.2019



## PARTICIPĂRI ÎN ASOCIAȚII INTERNAȚIONALE

**Administrația Fondului Cultural Național este membru afiliat IFACCA din 2013.** The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) este o rețea globală creată în 2000, ce reunește peste 70 țări, având ca membri consilii de artă, agenții și ministere ale culturii. La reuniunea din Croația din luna octombrie AFCN a fost invitată să devină membru titular, fiind singurul reprezentant din România.

## INFORMAȚII LEGATE DE PROCESUL DE ACHIZIȚII PUBLICE

În 2019 AFCN a achiziționat produse, servicii și/ sau lucrări care s-au reflectat în planul de achiziții. Au fost făcute o serie de achiziții de dimensiune mică sau foarte mică ce s-au realizat neplanificat.

În cadrul AFCN nu au fost cazuri în care achizițiile să depășească pragurile achizițiilor publice directe.

În măsura în care a fost posibil achizițiile au fost făcute prin intermediul Sistemului Electronic de Achiziții Publice (SEAP/SICAP).

În cadrul serviciilor achiziționate o pondere importantă o au contractele încheiate cu evaluatorii independenți, selectați de Consiliul AFCN, conform OG 51/1998, al căror număr depinde de numărul proiectelor depuse în cadrul fiecărei sesiuni de finanțare.

	TIP ACHIZIȚIE	NR.	OBSERVAȚII
1.	Contracte civile prestări servicii	361	persoane fizice dintre care 300 evaluatori
2.	Achiziții servicii offline	28	PFA, SRL, ÎI
3.	Achiziții servicii SEAP*	105	

\* durata medie a unui proces de achiziție – 1 zi; contestații = 0; proceduri anulate = 1.

## INFORMAȚII DESPRE LITIGIILE ÎN CARE ESTE IMPLICATĂ INSTITUȚIA

AFCN are în curs de finalizare mai multe acțiuni, majoritatea cu privire la nerespectarea OG 51/1998 cu privire la transmiterea contribuțiilor la Fondul Cultural Național. În 2020 se vor deschide noi acțiuni în justiție ce vizează pe cei care nu au dat curs notificărilor transmise de AFCN.

VEZI ANEXA 1

## ORGANIGRAMA

VEZI ANEXA 2

## BUGETUL

Bugetul gestionat de AFCN este compus din subvenția de la Ministerul Culturii (sursa G) și din Fondul Cultural Național (sursa E).

VEZI ANEXA 3 a și b.

## RELAȚIA CU COMUNITATEA

În vederea asigurării transparenței în relație cu comunitatea AFCN a publicat pe pagina de Internet <https://www.afcn.ro/afcn/transparen-institu-ional-.html> informațiile prevăzute de lege, respectiv:

- numele și contactul persoanei responsabile cu gestionarea informațiilor de interes public
- Legea 544
- REGULAMENT privind organizarea și funcționarea *Structurii de informare și relații publice*, în vederea aplicării Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public
- Lista documentelor exceptate de la accesul liber al cetățenilor
- Registrului Unic al Transparenței Intereselor (RUTI)
- informații privind structura AFCN (Regulament de organizare și funcționare AFCN ; Organigrama AFCN ; Regulament Intern; Cadrul legislativ specific de funcționare a AFCN)
- declarații de avere și de interese pentru funcții de conducere
- bilanț, plan de achiziții, bugete, situația drepturilor salariale

În 2019 au fost primite și soluționate 6 solicitări de informații de interes public, 5 de la persoane fizice și 1 de la persoane juridice, transmise pe suport electronic.

VEZI și ANEXA 4.

## DATE CONTACT

**Administrația Fondului Cultural Național**  
**The Administration of the National Cultural Fund**

**Adresa:** Str. Barbu Delavrancea nr. 57, Sector 1, 011353, Bucuresti

**Secretariat General:** tel.: (+40) 021.893.31.50; [contact@afcn.ro](mailto:contact@afcn.ro)

**Management proiecte:** tel./fax: (+40) 021.891.91.49

**Evidență și control contribuabili F.C.N:** tel./fax: (+40) 21 891 91 55; [afcncontributii@gmail.com](mailto:afcncontributii@gmail.com);

**Comunicare:** tel.(+4) 0314252801; [comunicare@afcn.ro](mailto:comunicare@afcn.ro)

**Program de lucru cu publicul:** Luni - Vineri: 10:00 - 17:00

**Resurse online:** [www.afcn.ro](http://www.afcn.ro) ; <https://www.facebook.com/afcn.ro/>