



Adresă ■ Strada Barbu Delavrancea, Nr. 57, București - 011353, România
Secretariat ■ contact@afcn.ro Tel ■ (+4) 021 893 3150
Contribuții FCN ■ afcncontributii@gmail.com Tel/ Fax ■ (+4) 021 891 9155
Comunicare ■ comunicare@afcn.ro Tel ■ (+4) 031 425 2801

Web ■ www.afcn.ro
Fax ■ (+4) 021 891 9149

ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL

RAPORT DE ACTIVITATE 2018

Administrația Fondului Cultural Național și-a început anul cu Gala Premiilor AFCN care a marcat celebrarea Zilei Culturii Naționale pe 15 ianuarie.

Pe 19 ianuarie a fost desemnată noua componentă a Consiliului Administrației Fondului Cultural Național.

Pe 14 februarie a fost organizată o consultare publică privind prioritățile de finanțare pentru 2018, ocazie cu care operatorii culturali s-au întâlnit cu membrii noului Consiliu AFCN. Aceștia au avut foarte puțin timp pentru a-și lua în primire atribuțiile și pentru a defini cadrul de derulare a sesiunii de finanțare II/2018, care a fost lansată pe 1 martie.

Semnarea filei de buget s-a finalizat pe 27 februarie, ceea ce a făcut posibilă demararea proiectelor și programelor culturale declarate câștigătoare în sesiunea de finanțare I/2018 cu 2 luni întârziere.

Bugetul disponibil pentru finanțare în 2018 a făcut posibilă continuarea ariilor de finanțare din sesiunea anterioară. Ca urmare a propunerilor formulate de către operatorii culturali a fost definită o arie separată pentru „Proiecte de tip festival, cu caracter repetitiv”.

Având în vedere că anul 2018 a marcat o dublă celebrare, cea a Centenarului Marii Uniri și a Primului Război Mondial, o altă noutate a constituit-o definirea unei arii tematice pentru „Proiecte dedicate Centenarului”

Din cauza bugetului redus alocat prin subvenție pentru finanțarea proiectelor editoriale, Consiliul AFCN a decis crearea unei noi arii în cadrul finanțărilor culturale, care să facă loc publicațiilor digitale, acest tip de proiect putând fi integrat în Fondul Cultural Național, conform prevederilor OG 51/1998.

AFCN a continuat demersurile de înaintare către MCIN de propuneri de actualizare a cadrului normativ, care se dovedesc a fi tot mai urgent de pus în aplicare.

PROFIL ORGANIZAȚIONAL

Administrația Fondului Cultural Național este o instituție publică autonomă, în subordinea Ministerului Culturii, înființată în 2005, ce operează la nivel național ca principal finanțator public din România care aplică un proces transparent de evaluare și selecție.

MISIUNEA AFCN este să finanțeze proiecte ce susțin creația contemporană românească și valorizarea patrimoniului, ce contribuie la buna înțelegere a fenomenelor artistice precum și la accesul cât mai larg al publicului la cultură.

În activarea misiunii asumate AFCN se bazează pe următoarele principii:

- **Principiul consolidării identității culturale**

Considerăm creația contemporană și patrimoniul cultural ca factori determinanți ai identității României.

- **Principiul respectării drepturilor culturale**

Protejăm și promovăm respectarea dreptului la proprietate intelectuală al creatorilor. Susținem accesul cât mai larg la cultură al tuturor categoriilor de public, precum și identificarea și activarea unor audiențe noi.

- **Principiul dialogului și al participării civice**

Ne bazăm pe dialogul permanent cu beneficiarii prin intermediul consultărilor periodice.

- **Principiul performanței**

Promovăm adoptarea unor standarde de performanță în dezvoltarea și implementarea proiectelor culturale.

- **Principiul publicității și al transparenței**

Propunem un sistem de finanțare accesibil, bazat pe criterii transparente și competiție deschisă.

- **Principiul diversității**

Respectăm diversitatea etnică, culturală, religioasă și a identității de gen.

- **Principiul dezvoltării durabile prin cultură**

Întelegem cultura ca factor de dezvoltare durabilă și de coeziunea socială.

OBIECTIVE GENERALE

- 1. finanțarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, organizate în țară și/sau în străinătate,**
- 2. gestionarea Fondului Cultural Național,**
- 3. susținerea relațiilor culturale internaționale ale României.**

CONDUCERE

Conducerea AFCN este asigurată de către un director, ordonator terțiar de credite, care conduce întreaga activitate și reprezintă instituția în raporturile cu persoane fizice și juridice, din țară și din străinătate.

CONSILIUL AFCN 2018 - 2019

În vederea atingerii primului obiectiv prevăzut prin lege, și anume finanțarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, organizate în țară și/sau în străinătate, potrivit dispozițiilor art. 19 din O.G. nr. 51/1998, actualizată, directorul AFCN este ajutat de un consiliu, numit prin ordin de ministru, format din 11 membri cu drept de vot, constituit astfel:

- **doi membri** - Ministerul Culturii;
- **un membru** - Institutul Cultural Român;
- **un membru** – Departamentul pentru Relații Interetnice;
- **șapte membri** - numiți de ministrul culturii pe baza propunerilor formulate de organizațiile neguvernamentale din domeniul culturii, astfel încât să se asigure o reprezentare proporțională a tuturor domeniilor culturii.

Atribuțiile Consiliului AFCN sunt **stabilirea strategiei și a priorităților de finanțare din Fondul Cultural Național și desemnarea membrilor comisiilor de evaluare și selecție a ofertelor culturale.**

Pe 19 ianuarie 2018 a fost numit un nou Consiliul având următoarea componență:

Cezar Batog (MCIN), Cătălina Guiu (MCIN), Ioana Popescu (ICR), Hainalka Kerekes (DRI), Grigore Arsene, Adrian Bucur, Laurențiu Constantin, Aurelia Corbeanu, Florin Fieroiu, Raluca Munteanu, Roxana Trestioreanu (președinte)

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR

1. FINANȚAREA PROGRAMELOR, PROIECTELOR ȘI ACȚIUNILOR CULTURALE, ORGANIZATE ÎN ȚARĂ ȘI/SAU ÎN STRĂINĂTATE,

Pe baza resurselor existente în Fondul Cultural Național, Administrația lansează pe an două sesiuni de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale: **1 septembrie și 1 martie**. Sesiunile demarează în urma apelului public de participare cu o perioadă de 30 de zile pentru înscrierea ofertelor culturale.

Ariile tematice pentru fiecare sesiune sunt stabilite de către Consiliul Administrației Fondului Cultural Național, în acord cu strategia și prioritățile de finanțare.

Pentru ca o ofertă culturală să fie eligibilă, solicitantul trebuie să respecte următoarele condiții ce decurg din lege:

- să asigure din surse proprii sau atrase o cofinanțare în cuantum de cel puțin 10% din bugetul propus pentru proiecte anuale, respectiv 25% pentru programe multianuale.

- să îndeplinească următoarele condiții cumulativ:

- să fie, după caz, persoană fizică autorizată, persoană juridică publică sau privată, înființată în conformitate cu prevederile legale;
- să nu aibă datorii la bugetul de stat sau la bugetul local;
- să fi respectat obligațiile asumate prin contractele de finanțare nerambursabilă anterioare, acolo unde este cazul.

Pentru a participa la selecția de oferte, operatorii culturali trebuie să completeze formularul online și să încarce în aplicația de finanțare documentația solicitată, până la ora și data-limită prevăzute în anunțul public. Informațiile pot fi completate doar în limba română.

În 2018 au fost declarate câștigătoare în urma sesiunilor de finanțare **446 de proiecte culturale și 60 titluri editoriale**

Fondurile au fost distribuite pe sesiuni după cum urmează

SESIUNEA 1 PROIECTE CULTURALE (2018) – 13.000.000 lei (11 arii)

- **209 de proiecte culturale** derulate în perioada februarie – 15 noiembrie 2018 (din 662 depuse)

SESIUNE PROGRAME MULTIANUALE (2018 – 2019) – 2,000,000 lei

- **10 programe culturale** derulate în perioada februarie 2018 – 15 noiembrie 2019 (din 53 depuse)

SESIUNEA 2 PROIECTE CULTURALE (2018) – 15.000.000 lei (12 arii)

- **227 proiecte culturale** derulate în perioada iunie – 15 noiembrie 2018 (din 897 depuse)

SESIUNEA 3 PROIECTE EDITORIALE (2018) – 828.000 lei (3 secțiuni)

- **60 titluri editoriale** realizate în perioada august – 15 noiembrie 2018 (din 241 depuse)

FINANȚĂRI NERAMBURSABILE ACORDATE ÎN 2018:

- din FCN, pentru proiecte și programe culturale **– 30 mil. lei** (~ 6,820,000 €)
- din subvenția Ministerului Culturii, pentru cultura scrisă **– 828,000 lei** (~188,000 €)

ANALIZA CANTITATIVĂ A FLUXULUI DE PROIECTE ÎN 2018

SESIUNEA 1/2018 PROIECTE ȘI PROGRAME CULTURALE – 15.000.000 lei (11 arii + 1)

arie *	nr. proiecte câștigătoare	nr. proiecte necâștigătoare	nr. proiecte respinse adm.	total depuse	total evaluate	total contestatii depuse	contestatii castigate	nr. evaluatori / nr de proiecte / pers.	nr. evaluatori contestații/ nr de proiecte / pers.
AV	28	27	29	81	52	6	3	7/22	3/6
ASD	9	15	5	25	20	10	4	3/20	2/10
ASM	6	12	10	27	17	3	1	3/17	2/3
AST	19	12	11	42	31	6	0	5/18	3/6
EC	28	46	38	110	72	15	2	11/19	5/9
IC	14	8	12	34	22	2	0	3/22	3/2
PCM	21	30	11	60	49	9	2	7/21	3/9
PCI	17	17	10	44	34	4	0	5/20	3/4
PCS	42	6	13	27	14	31	6	13/30	5/18
PF/CR	17	94	47	177	130	7	3	5/17	3/7
RC	8	15	6	35	29	0	0	3/14	-
PMA	10	34	10	53	43	16	1	7/18	3/16
	219		239	715					
	30,6%		27,8%	100 %					

***Legendă:** AV – arte vizuale; ASD – artele spectacolului dans; ASM - artele spectacolului muzică; AST - artele spectacolului teatru; EC – educație prin cultură; IC – intervenție culturală; PCM – patrimoniu cultural material; PCI - patrimoniu cultural imaterial; PF/CR – proiecte de tip festival, cu caracter repetitiv; RC – rezidențe de creație; PMA – programe multianuale (se lansează o singură dată pe an).

SESIUNEA 2/2018, PROIECTE CULTURALE – 15.000.000 lei (12 arii)

arie **	nr. proiecte câștigătoare	nr. proiecte necâștigătoare	nr. proiecte respinse adm.	total depuse	total evaluate	total contestații depuse	contestații castigate	nr. evaluatori / nr de proiecte / pers.	nr. evaluatori contestații / nr de proiecte / pers.
AV	37	34	42	113	71	15	5	13/16	5/9
ASD	8	7	5	20	15	2	1	3/15	2/2
ASM	16	8	14	38	24	7	3	5/14	3/7
AST	23	14	18	55	37	7	2	5/22	3/7
EC	25	47	52	124	72	10	2	11/19	5/10
IC	17	13	7	37	30	8	2	5/18	3/8
PCM	22	28	12	62	50	9	2	7/21	3/9
PCI	16	16	9	41	32	7	1	5/19	3/7
PCS	11	8	9	28	19	2	2	3/19	3/2
PF/CR	8	136	35	179	144	41	0	15/28	5/24
ADN M	15	47	15	77	62	16	2	9/20	3/16
PDC	29	55	39	123	84	12	1	13/19	5/7
	227		257	897					
	25,3 %		28,6%	100 %					

****Legendă:** AV – arte vizuale; ASD – artele spectacolului dans; ASM - artele spectacolului muzică; AST - artele spectacolului teatru; EC – educație prin cultură; IC – intervenție culturală; PCM – patrimoniu cultural material; PCI - patrimoniu cultural imaterial; PCS – promovarea culturii scrise PF/CR – proiecte de tip festival, cu caracter repetitiv; ADN M – Artă digitală și noile media; PDC – Proiecte dedicate Centenarului (arii nou introduse)

Concluzii/ note privind finanțările din FCN:

Alocarea bugetară se face în funcție de numărul de proiecte depuse în medie la sesiunile anterioare.

Se remarcă schimbarea ponderii tipurilor de proiecte, în urma definirii ariei destinate proiectelor de tip festival, care a urcat în top cu cel mai mare număr de proiecte (roșu), urmate de aria Educație prin Cultură (galben) și de aria Arte Vizuale (verde), pondere care s-a păstrat la cele două sesiuni.

Procentul de proiecte respinse administrativ a scăzut în 2018 fapt care se datorează în mare măsură consultărilor și sesiunilor de informare (27,8 – 28,6%).

Definirea unei arii separate pentru proiectele cu caracter repetitiv a permis finanțarea mai multor proiecte noi, inițiate de entități care nu au mai primit anterior finanțare de la AFCN.

SESIUNEA 3/2018, PROIECTE EDITORIALE

Cadrul specific definit de către Consiliu pentru acordarea finanțărilor editoriale în 2018 a definit doar trei secțiuni: Carte, Ediții de poezie și Reviste și publicații culturale, și a menținut aceleași condiții din 2017 având în vedere diminuarea bugetului alocat față de anul precedent.

Nici în 2018 nu au fost eligibile revistele publicate de uniunile de creație membre ANUC finanțate în baza legii nr. 136 / 2015 pentru finanțarea revistelor de cultură reprezentative din România, întrucât conform Art. 1 (1) revistele uniunilor de creatori din România, membre ale Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori, sunt finanțate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, cu suma de minimum 4.500 mii lei, sumă indexabilă anual.

S-a păstrat de asemenea ca element de eligibilitate pentru fiecare secțiune **tirajul minim obligatoriu** precum și condiția ca titlurile propuse să nu fi fost editate sau re-editate în ultimii 15 ani.

Secțiunea publicații digitale și noile media a fost reîncadrată în aria Artă digitală și noile media din cadrul finanțărilor de proiecte culturale.

SESIUNEA 3/2018, PROIECTE EDITORIALE – 828.000 lei (3 secțiuni)

Secțiune	nr. titluri câștigătoare ***	nr. titluri necâștigătoare	nr. titluri respinse adm.	total depuse	total evaluate	total contestatii depuse	contestatii castigatoare	nr. evaluatori	nr. evaluatori contestații
Carte	35	108	22	165	143	13	3	11	5
Poezie	18	11	7	36	29	1	1	3	3
Rev. si publ. cult .	7	29	4	40	36	4	0	5	3
	60		33	241					
	24,9 %		13,6 %	100%					

*** În cadrul sesiunilor de proiecte editoriale un beneficiar poate depune în cadrul unui proiect editorial maximum zece titluri. Pentru ca nu toți depun zece titluri și fiecare titlu se evaluează individual este mai relevant de urmărit numărul de titluri.

CONSULTĂRI ȘI SESIUNI DE INFORMARE PUBLICE ÎN 2018

În vederea definirii unor priorități care să reflecte opiniile și nevoile comunității, și pentru angajarea unui dialog deschis, în spiritul transparenței, AFCN a organizat în 2017 consultări publice la care au fost prezenți membri ai consiliului, și deopotrivă a participat în cadrul unor evenimente organizate de beneficiarii finanțărilor, susținând prezentari legate de oportunitățile de finanțare:

- 14.02 – București, consultare publică și prezentarea noului Consiliu găzduită de Ceainăria Cărturești;
- 2.08 – Timișoara, sesiune de informare publică găzduită de Direcția Județeană de Cultură Timiș - Casa Artelor. La întâlnire au participat: dna. prof. univ. dr. Aura Corbeanu și dl. Adrian Bucur, membri în consiliul AFCN, dna. Irina Cios, director AFCN, și dna. Carmen Constantin, coordonator compartiment management proiecte. Întâlnirea a fost moderată de dl. Sorin Predescu, directorul DJCT;

- 29.08 – Constanța, sesiune de informare publică găzduită de Centrul Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada”. Au fost prezențe la întâlnire dna. conf. univ. dr. Roxana Trestioreanu, președinte al Consiliului AFCN, dna. arh. Raluca Munteanu, membru în Consiliu, Irina Cios director AFCN și Carmen Constantin, coordonator compartiment management proiecte.

Consiliul AFCN a intrat în dialog cu toți cei care au exprimat puncte de vedere pe parcursul anului, a analizat toate materialele, propunerile și punctele de vedere transmise – direct, prin curier sau e-mail.

EVALUAREA PROIECTELOR ÎN 2018

Procedura de selecție a evaluatorilor (cf. cadrului legal):

1. Apel public
2. Inscrierea candidaturii
3. Selectarea evaluatorilor de către membrii Consiliului AFCN.

Fiecare proiect este evaluat de 3 experți ceea ce multiplică de 3 ori numărul proiectelor;

Un evaluator acoperă în medie 20 – 22 de proiecte;

❖ PROBLEMELE LEGATE DE PROCESUL DE EVALUARE:

Obiectivitatea evaluărilor și elaborarea explicită a rapoartelor rămâne un aspect problematic al procesului de evaluare. În urma analizei situațiilor semnalate în cadrul contestațiilor și a notificărilor transmise AFCN, precum și din monitorizarea procesului de evaluare au rezultat următoarele concluzii privind atitudinea unora dintre evaluatori:

- neatenția în parcurgerea documentației puse la dispoziție pe pagina de Internet a AFCN;
- neatenția și/sau superficialitate în completarea grilelor și a rapoartelor;
- Întârzierea predării grilelor și rapoartelor;
- conflictul de interese;

Aceste aspecte sunt într-o anumită măsură legate și de onorariile demotivante pe care le primesc evaluatorii, lucru semnalat explicit în repetate rânduri. Onorariile depind de bugetul alocat prin subvenție astfel că AFCN nu poate să suplimenteze sumele.

❖ **MĂSURI LUATE CU PRIVIRE LA ÎMBUNĂTĂȚIREA PROCESULUI DE EVALUARE:**

- verificarea compatibilității evaluatorilor înainte de contactarea lor;
- extinderea intervalului de timp pentru evaluare;
- inițierea modificării normelor legale, în consultare cu operatorii culturali.
- aplicarea de penalizări financiare în cazul nepredării la timp și conform cerințelor, a grilelor și rapoartelor.
- excluderea evaluatorilor incorecți din selecție, în funcție de gravitatea situației definitiv sau timp de 2 ani.
- inițierea și transmiterea MCIN de propuneri de actualizare a cadrului legal ce vizează reducerea marjei de diferență acceptată la 10 puncte și la proiectele culturale, ce poate fi făcută doar prin actualizarea normelor prin ordin de ministru.

REZULTATE ȘI ELEMENTE NOI:

- în acord cu strategia Ministerului Culturii și Identității Naționale, definirea unei arii dedicate celebrării Centenarului;
- continuarea și inițierea unor noi arii de finanțare (promovarea culturii scrise, proiecte de tip festival/cu caracter repetitiv, Artă digitală și noile media);
- definirea de priorități specifice pe fiecare arie/secțiune;
- actualizarea glosarului de termeni la fiecare sesiune;
- actualizarea ghidului aplicantului la fiecare sesiune;
- respectarea unui calendar de finanțare predictibil (1 martie, 2 mai, 1 septembrie);
- continuarea sesiunii de proiecte multianuale;

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR**2. GESTIONAREA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL**

Veniturile la Fondul Cultural Național sunt preponderent provenite din contribuția Loteriei Române.

- soldul la începutul anului 2018 36,502,363.61 lei

SITUAȚIA SUMELOR ÎNCASATE ÎN ANUL 2017 CONFORM ART. 21 DIN O.G. 51/1988			
Luna	ÎNCASĂRI LOTERIA ROMÂNĂ (litera Ț)	ÎNCASĂRI PROVENITE DE LA ALȚI AGENȚI ECONOMICI (literele A- O)	TOTAL
Ianuarie	2,947,953.65	64,635.10	3,012,588.75
Februarie	2,614,409.89	16,555.18	2,630,965.07
Martie	2,463,301.32	46,395.57	2,509,696.89
Aprilie	2,810,355.47	54,758.83	2,865,114.30
Mai	2,548,653.25	54,409.98	2,603,063.23
Iunie	2,458,245.48	71,696.23	2,529,941.71
Iulie	2,375,098.81	16,931.38	2,392,030.19
August	2,565,344.33	26,552.10	2,591,896.43
Septembrie	2,433,522.93	17,009.33	2,450,532.26
Octombrie	2,537,908.23	17,950.26	2,555,858.49
Noiembrie	2,657,407.04	53,009.51	2,710,416.55
Decembrie	2,688,039.72	68,311.45	2,756,351.17
TOTAL	31,100,240.12	508,214.92	31,608,455.04

Compartimentul Evidență și Control Contribuabili ține evidența declarațiilor transmise lunar în perioada 15-25 și urmărește încasarea obligațiilor în contul AFCN.

Începând din luna martie a fost angajat prin detașare un referent de specialitate care să asigure activitatea de colectare să urmărească identificarea, informarea și apoi notificarea contribuabililor.

Pentru îmbunătățirea colectării a fost actualizată aplicația de depunere online a declarațiilor, care conține o secțiune destinată contribuabililor și o secțiune destinată direcțiilor de cultură. (vezi <https://contributii.afcn.ro/> și <https://www.afcn.ro/contribu-ii/informa-ii-utile.html>)

În perioada ianuarie-decembrie 2018 au fost trimise adrese tuturor Direcțiilor Județene de Cultură, ANAF, și au fost formulate de notificări către operatori economici. Au fost transmise 49 de notificări către operatori economici. Dintre aceștia 4 s-au înregistrat ca noi contribuabili, 28 au răspuns că nu desfășoară activitățile prevăzute în OG nr.51/1998, 17 și-au reglementat situația plăților restante.

Au fost efectuate vizite de identificare a contribuabililor pe teren, atât în București cât și în țară și au avut loc întâlniri de lucru cu Direcția Județeană de Cultură Cluj-Napoca, cu primăria Râșnov și Bran și cu Direcția pentru Cultură a Municipiului București.

Un număr de 2 dosare au fost transmise avocatului instituției spre a fi înaintate către instanțele de judecată.

MĂSURI NECESARE: Sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale în finalizarea procesului de actualizare a Normelor metodologice definite prin OMC 2066/2011, prin ordin de ministru. AFCN prin consultare cu membrii Consiliului au propus o serie de actualizări ce au fost transmise în repetate rânduri către Ministerul Culturii. În egală măsură au fost transmise MCIN propuneri de actualizare a OG 51/1998 privind art. 21. Actualizarea cadrului legal rămâne o prioritate pentru 2019.

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR

3. SUSȚINEREA RELAȚIILOR CULTURALE INTERNAȚIONALE ALE ROMÂNIEI

AFCN a urmărit îndeplinirea acestui obiectiv prin următoarele direcții de acțiune:

STRATEGIA DE COMUNICARE PUBLICĂ :

- 1 – creșterea vizibilității AFCN și a sesiunilor de finanțare pe care le derulează;
- 2 - promovarea activităților derulate în cadrul proiectelor finanțate.

Direcțiile de acțiune au fost:

- **comunicarea și transmiterea de informații prin:**
 - informări de presă (privind lansarea sesiunilor de finanțare și comunicări periodice privind activitatea AFCN) transmise direct către presă, prin portalul AGERPRES și prin Buletinul Informativ AFCN;
 - întâlniri cu operatorii culturali;
 - editarea săptămânală a unui Buletin informativ (peste 2000 de abonați)
<https://www.afcn.ro/afcn/buletin-informativ.html>
- **prezența activă pe rețelele de socializare în mediul online**
 - Facebook www.facebook.com/afcn.ro/,
 - Instagram [fondul_cultural_national](https://www.instagram.com/fondul_cultural_national/),
 - YouTube https://www.youtube.com/channel/UCKqLI4FfbASVDWssmrcY_hA
- **monitorizarea presei tipărite și online (prin contract cu Agerpres)**
- **realizarea de materiale tipărite cu informații utile (catalogul Galei Premiilor AFCN, pliante în română și engleză).**

ORGANIZAREA GALEI PREMIILOR AFCN 2018 – 15 IANUARIE 2019:

(10 premii + 1, 55 de nominalizări, 1 publicație, transmisiune live pe Internet și realizarea unui film de prezentare)

Aflate la a patra ediție Premiile Administrației Fondului Cultural Național pentru organizații neguvernamentale și manageri culturali s-au desfășurat de Ziua Culturii Naționale. Celor 10 premii, cărora li se adaugă în 2018 un premiu special pentru proiecte dedicate Centenarului.

Juriul de nominalizare și selecție a fost format din reprezentanți ai organizațiilor câștigătoare în anul precedent. Au răspuns invitației noastre Matei Bejenaru (Iași), Cristi Borcan (Asociația StudioBasar – București), Paul Dunca (Asociația ADO – București), Ioana Ilie (Asociația

Quantic – București), Sandra Jitianu (Asociația Maria – București), Lorand Maxim (Fundația Tranzit - Cluj). La această ediție a fost invitată să facă parte din juriu și doamna Irina Petrescu, atașat cultural și directoare a Institutului Francez București,

Nominalizările pentru premiul special acordat proiectelor dedicate Centenarului au fost făcute de un juriu format din membri ai Consiliului AFCN pe baza proiectelor ce au obținut finanțare în 2018. Din juriu au făcut parte Grigore Arsene, Laurențiu Constantin, Raluca Munteanu și Roxana Trestioreanu.

Premianții anului 2018 au fost:

- PREMIUL PENTRU MANAGEMENT CULTURAL – **Timotei Nădășan**, Cluj Napoca - pentru contribuția la formarea scenei de artă contemporana din România;
- PREMIUL PENTRU ACTIVARE CULTURALĂ ÎN (RELAȚIE CU) SPAȚIUL PUBLIC - **Asociația Colonia Veselă**, Petrița – pentru proiectul „Exploatarea Culturală Petrița” ;
- PREMIUL PENTRU ACTIVARE INTERDISCIPLINARĂ - **Fundația Dala**, Sibiu – pentru proiectul „MetaOrganum” ;
- PREMIUL PENTRU COMUNICARE ȘI MEDIERE CULTURALĂ - **Asociația Art Revolution**, București – pentru proiectul „For(e)play - turneu de teatru și platforma de dezbateri” ;
- PREMIU PENTRU INCLUZIUNE SOCIALĂ ȘI DIALOG INTERCULTURAL - **Asociația Actorilor Romi**, București – pentru proiectul „Teatrul rom nu e nomad: Memoria Transnistriei” ;
- PREMIUL PENTRU ANTREPRENORIAL CULTURAL - **Asociația NOD MAKERSPACE**, București ;
- PREMIUL PENTRU SOLUȚII INOVATOARE ÎN PROMOVAREA PATRIMONIULUI – **Asociația Birou pentru Artă și Cercetare Urbană**, București – pentru proiectul „Modernismul socialist în România și Republica Moldova”;
- PREMIUL PENTRU ACTIVAREA PATRIMONIULUI IMATERIAL - **Asociația RE cult**, Timișoara – pentru proiectul „Despre pământ. Oameni și casele lor din Banat”;
- PREMIUL PENTRU PROMOVAREA CULTURII ROMÂNE ÎN LUME - **Asociația One World Romania**, București – pentru proiectul „Recuperarea patrimoniului de film documentar românesc - Sahia Vintage V”;
- PREMIUL PENTRU REZISTENȚĂ ÎN CULTURĂ - **Asociația Medium Contemporan MAGMA**, Sf. Gheorghe - Pentru proiectele din ultimii 20 de ani;
- PREMIUL SPECIAL DEDICAT CENTENARULUI - **Asociația Punctart**, București – pentru proiectul „Muzeul Memoriei”.

mai multe la : <https://www.afcn.ro/premiile-afcn-2018.html>

PARTICIPAREA LA EVENIMENTE LOCALE ȘI INTERNAȚIONALE:

- **21 – 24.05 Participare** în cadrul proiectului european **Transeuropephoto**, co-organizat de **PHotoEspaña /Fundación Contemporánea în Madrid, The Finnish Museum of Photography, Helsinki și Euromare NPC, Athena, și co finanțat de Comisia Europeană prin programul Creative Europe Culture-Educational , Audiovisual and Culture Executive Agency, organizat la la Onassis Cultural Center Athena, Grecia.**

Transeuropephoto este o nouă platformă europeană ce se adresează artiștilor vizuali și fotografilor profesioniști, la început de carieră sau deja consacrați. Proiectul își propune să faciliteze accesul la oportunități profesionale, să creeze condiții pentru un schimb mai activ la nivel transnațional de lucrări și autori care folosesc fotografia ca mediu de lucru. Dna. Irina Cios a participat în calitate de expert, la sesiunea de vizionare de portofolii de fotografie (portfolio review), alături de experți europeni din domeniul artei contemporane, reprezentanți ai galeriilor, muzeelor, fundațiilor și centrelor de artă contemporană implicate în proiect. Această participare a creat oportunitatea profilării AFCN în context internațional prin reținerea cu specialiști și reprezentanți ai unor instituții de artă și cultură de prestigiu, precum și cunoașterea celor mai importante direcții și tendințe în peisajul vizual contemporan.

- **7.06 – Participare la Forumul „Patrimoniul cultural – factor de dezvoltare regională și coeziune socială”**. Invitați dl. Navracsics Tibor - comisar european, dl. Ștefan Bâlici de la Institutul Național al Patrimoniului, dna. Irina Cios, director AFCN, dl. Soos Zoltan, directorul Muzeului Județean Mureș și dl. Furu Arpad, arhitect implicat în proiectul de protejare a monumentelor din Rîmetea.

Dna. Cios a avut o intervenție legată de strategia de promovare a patrimoniului material și imaterial în cadrul AFCN.

- **11 - 16.06 – Participare în cadrul Bursei de Spectacole de la Sibiu**, eveniment asociat FITS este un eveniment de *networking* între artiști, producători, impresari, finanțatori și promotori ai creațiilor artistice performative.

AFCN a avut un stand de prezentare, doamnele Irina Cios și Carmen Constantin au susținut în 14 iunie o intervenție de 20 de minute, în care au prezentat activitățile de susținere a proiectelor performative și au luat parte în cadrul programului de *Speed networking* din 15 iunie.

- **29.07 – 1.08 – Participare în cadrul școlii de vară de management cultural „Arta’n casă”**, organizată de Asociația Contrasens în enclava culturală Ciclova- Socolari-Potoc. Proiectul își propune să contribuie la pregătirea unei mase critice de operatori și manageri culturali care să cunoască fenomenul cultural românesc contemporan, să poată propune proiecte și să inițieze practici culturale inovatoare.

Dna Irina Cios a coordonat un seminar pe tema finanțării în cultură, oportunități și priorități, cu aplicare mai largă la finanțările AFCN în data de 31.iulie.

- **10.11 – Participare la Gala Tineretului din România „Inspirăm o nouă generație!”**, organizată de Ministerul Tineretului și Sportului, la Sala polivalentă „Lascăr Pană” din Baia Mare.

Gala are ca scop recunoașterea contribuției tinerilor la dezvoltarea comunităților din care fac parte. Doamna Irina Cios a făcut parte din juriul Galei în cadrul căreia au participat proiecte propuse de organizații neguvernamentale, instituții publice, grupuri informale, companii sau orice alte structuri care au derulat proiecte cu impact pentru tineri. S-au acordat premii la următoarele categorii: **Antreprenoriat, muncă și angajabilitate; Cultură; Implicare civică și voluntariat; Incluziune socială; Internațional; Învățare nonformală; Mediu; Sănătate; Sport**. Jurizarea aplicațiilor a avut loc în perioada 20 -31 octombrie 2018.

- **14-18.11 Administrația Fondului Cultural Național a fost prezentă la standul 226, în cadrul Târgului Internațional de Carte Gaudeamus unde au fost organizate prezentări și întâlniri cu autori ai proiectelor editoriale co-finanțate.**

Programul evenimentelor :

JOI, 15 noiembrie

16:00 - 17:30 – BIBLIOTECA INTEGRATIVĂ Invitați: **Claudia Popescu** (Biblioteca Județeană „G. Barițiu” Brașov), **Corina Apostoleanu** (Biblioteca Județeană „I. N. Roman”, Constanța).

18:00 - 20:00 –CUM „CITIM” PATRIMONIUL ÎN 2018 Invitați: **Ovidiu Daneș** (Fundația DALA); **Liviu Iancu** (Asociația Eurocentrica), **Bogdan Șandric** (Institutul Național al patrimoniului); **Anca Dina** (Art Conservation Support); **Alberto Groșescu** (Asociația Română pentru Cultură, Educație și Normalitate)

VINERI, 16 noiembrie

16:00 - 17:30 – SE ÎNTÂMPLĂ LUCRURI LA SAT! Invitați: **Larisa Popescu** (Asociația Lume Bună) ; **Silvia Nechita** (Asociația „Eu, tu și ei”).

18:00 - 19:30 – PROIECTE DEDICATE CENTENARULUI Invitați: **Dan Patzelt** (Asociația pentru Dezvoltare Urbană) ; **Oana Ivașcu** (Asociația Isvor) ; **Smaranda Pasnicu** (Asociația Punctart) .

➤ **27-29.11 – Participare la evenimentele de deschidere oficială a Sezonului cultural Franța România, Paris.**

Programul a cuprins un concert, cu Requiem de Fauré, la biserica Saint-Louis-des-Invalides, în interpretarea Ansamblului Instrumental din Paris, sub bagheta dirijorului român Christian Ciucă și cu participarea Corului Național Madrigal. În continuare a avut loc inaugurarea a 4 dintre cele 6 expoziții românești programate la Centrul Georges Pompidou în cadrul Sezonului. Dna. Irina Cios a fost prezentă la evenimentele la care au participat și cei doi șefi de stat, și a avut oportunitatea de a dialoga cu reprezentanți ai celor mai relevante instituții de artă și cultură contemporană din Paris și cu reprezentanți ai organizatorilor români și francezi. Programarea din Franța a inclus o serie de proiecte co-finanțate de AFCN.

➤ **3-5.12 – Simpozionul „Building Bridges: Linking Memories of Past Dictatorships in Europe through Museums and Memorial Sites” organizat de Facultatea de Științe Politice, Universitatea București** care a adus împreună reprezentanți de muzee/memoriale ale dictaturilor de stânga și de dreapta din Europa (e.g. Romania, Rusia, Georgia, Grecia, Portugalia).

Simpozionul a abordat aspecte politice/istorice, practici muzeale, importanta cooperarilor internationale si potientiale colaborări pentru proiecte expoziționale/educaționale. A fost dedicată o sesiune de jumătate de zi prezentării programelor de finanțare în care s-ar putea înscrie asemenea proiecte. O prezentare a AFCN a fost susținută de doamna Irina Cios. Au mai fost prezentate programele Europe for Citizens, Romania, Black Sea Trust, Romania și IC-MEMO – comitetul internațional ICOM.

MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE - ECHIPA AFCN

Administrația Fondului Cultural Național a funcționat în anul 2018 cu un număr de 9 posturi, dintre care 1 funcție de conducere și 8 funcții de execuție, și o structură organizatorică formată din 1 direcție și 6 compartimente.

Pe baza resurselor financiare existente în buget au putut angajați prin detașare de la 1 martie doi referenți de specialitate, unul la compartimentul Achiziții, Administrativ și unul la compartimentul Evidență și Control Contribuabili. Angajările fiind blocate nu au putut fi scoase la concurs posturile vacante.

Astfel AFCN a funcționat în 2018 cu un număr de 5 angajați și două detașări.

În măsura în care în 2019 se vor debloca posturile și vor fi bugetate este o prioritate scoaterea acestora la concurs.

Am semnalat în repetate rânduri conducerii MCIN disproporția flagrantă dintre volumul activităților și resursele umane și am solicitat în primul rând bugetarea posturilor existente și suplimentarea cu noi posturi.

Activitatea s-a desfășurat prin completarea echipei cu PFA-uri sau servicii prestate de SRL-uri.

Acestă situație implică vulnerabilități și riscuri importante legate de instabilitatea funcțională a persoanelor care colaborează cu AFCN, accesul la date cu caracter personal și la baza de date de proiecte, toate acestea având efect asupra credibilității instituției.

În ceea ce privește perfecționarea personalului 5 angajați au participat la cursuri după cum urmează:

- 1 participant la cursul „ *Noile reglementări GDPR- REGULAMENTUL GENERAL PRIVIND PROTECTIA DATELOR* ”
- 1 participant la sesiunea de instruire referitoare la modul de implementare a Strategiei Naționale Anticorupție 2016-2020 (SNA), susținută de experți din cadrul Ministerului Dezvoltării Regionale și Administrației Publice.
- 1 participant la sesiunea de instruire referitoare la sistemul PREVENT (mecanism de prevenire a conflictului de interese în procedura de atribuire a contractelor de achiziție publică), susținută de experți din cadrul Agenției Naționale de Integritate.
- 4 participanți la cursul „ *Contabilitatea instituțiilor publice - închiderea exercițiului financiar*”, (curs susținut de un expert din MFP)

PARTICIPĂRI ÎN ASOCIAȚII INTERNAȚIONALE

Administrația Fondului Cultural Național este membru afiliat IFACCA din 2013. The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) este o rețea globală creată în 2000, ce reunește peste 70 țări, având ca membri consilii de artă, agenții și ministere ale culturii.

INFORMAȚII LEGATE DE PROCESUL DE ACHIZIȚII PUBLICE

În 2018 AFCN a achiziționat produse, servicii și/ sau lucrări care s-au reflectat în planul de achiziții. Au fost o serie de achiziții de dimensiune mică sau foarte mică ce s-au realizat neplanificat.

În cadrul AFCN nu au fost cazuri în care achizițiile să depășească pragurile achizițiilor publice directe.

În măsura în care a fost posibil achizițiile au fost făcute prin intermediul Sistemului Electronic de Achiziții Publice (SEAP).

În cadrul serviciilor achiziționate o pondere importantă o au contractele încheiate cu evaluatorii independenți, selectați de Consiliul AFCN, conform OG 51/1998, al căror număr depinde de numărul proiectelor depuse în cadrul fiecărei sesiuni de finanțare.

	TIP ACHIZIȚII	NR.	OBSERVAȚII
1.	Contracte civile prestări servicii	328	275 evaluatori
2.	Achiziții servicii offline	16	
3.	Achiziții servicii SEAP*	55	

* durata medie a unui proces de achiziție – 1 zi; contestații = 0; proceduri anulate = 1.

INFORMAȚII DESPRE LITIGIILE ÎN CARE ESTE IMPLICATĂ INSTITUȚIA

AFCN are în curs de finalizare mai multe acțiuni, majoritatea cu privire la nerespectarea OG 51/1998 cu privire la transmiterea contribuțiilor la Fondul Cultural Național. În 2019 se vor deschide noi acțiuni în justiție ce vizează pe cei care nu au dat curs notificărilor transmise de AFCN.

VEZI ANEXA 1

ORGANIGRAMA

VEZI ANEXA 2

BUGETUL

Bugetul gestionat de AFCN este compus din subvenția de la Ministerul Culturii (sursa G) și din Fondul Cultural Național (sursa E).

VEZI ANEXA 3 a și b.

DATE CONTACT

Administrația Fondului Cultural Național

The Administration of the National Cultural Fund

Adresa: Str. Barbu Delavrancea nr. 57, Sector 1, 011353, Bucuresti

Secretariat General: tel.: (+40) 021.893.31.50; contact@afcn.ro

Management proiecte: tel./fax: (+40) 021.891.91.49

Evidență și control contribuabili F.C.N: tel./fax: (+40) 21 891 91 55;
afcncontributii@gmail.com;

Comunicare: tel.(+4) 0314252801; comunicare@afcn.ro

Program de lucru cu publicul: Luni - Vineri: 10:00 - 17:00

www.afcn.ro

<https://www.facebook.com/afcn.ro/>