



Adresă ■ Strada Barbu Delavrancea, Nr. 57, București - 011353, România
Secretariat ■ contact@afcn.ro
Contribuții FCN ■ afcncontributii@gmail.com
Comunicare ■ comunicare@afcn.ro

Web ■ www.afcn.ro
Fax ■ (+4) 021 891 9149

Tel ■ (+4) 021 893 3150
Tel/ Fax ■ (+4) 021 891 9155
Tel ■ (+4) 031 425 2801

ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL

RAPORT DE ACTIVITATE 2017

2017 a fost anul în care Administrația Fondului Cultural Național și-a consolidat echipa, a definit un cadru de finanțare predictibil și de încredere, s-a concentrat pe o prezentă publică mai susținută, a intensificat dialogul cu actuali și potențiali beneficiari ai finanțărilor și a perfecționat instrumentele prin care calitatea și obiectivitatea evaluărilor să crească.

Instituție finanțatoare aflată în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale, AFCN se bucură de o apreciere din ce în ce mai susținută din partea beneficiarilor fiind în dialog permanent cu aceștia. Ca răspuns la reacțiile și punctele de vedere primite, cele mai multe semnalând probleme în procesul de evaluare, a fost realizat un ghid al evaluatorului și o grilă detaliată precum și o aplicație online de înscriere a candidaturilor pentru evaluatori.

La începutul celui de al doilea an de mandat Consiliul a definit împreună cu echipa AFCN o strategie, care a fost publicată online, și care a fost urmărită în cadrul priorităților și ariilor de finanțare în 2017. Bugetul Fondului Cultural Național a continuat să crească și a atins un plafon de la care nu mai putem estima creșteri semnificative în 2018. Bugetul disponibil a făcut posibilă diversificarea ariilor de finanțare și lansarea în 2017 a două apeluri de proiecte cu bugete însumate de 21,735,000 lei.

Pentru îmbunătățirea colectării la FCN în 2017 a fost actualizată aplicația online de depunere a declarațiilor din partea contribuabililor, precum și din partea serviciilor deconcentrate ale Ministerului Culturii și Identității Naționale. AFCN a comunicat MCIN în repetate rânduri propuneri de actualizare a cadrului normativ, care se dovedesc a fi tot mai urgent de pus în aplicare.

PROFIL ORGANIZAȚIONAL

Administrația Fondului Cultural Național este o instituție publică autonomă, în subordinea Ministerului Culturii, înființată în 2005, ce operează la nivel național ca principal finanțator public din România care aplică un proces transparent de evaluare și selecție.

MISIUNEA AFCN este să finanțeze proiecte ce susțin creația contemporană românească și valorizarea patrimoniului, ce contribuie la buna înțelegere a fenomenelor artistice precum și la accesul cât mai larg al publicului la cultură.

OBIECTIVE GENERALE

1. finanțarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, organizate în țară și/sau în străinătate,
2. gestionarea Fondului Cultural Național,
3. susținerea relațiilor culturale internaționale ale României.

CONSILIUL AFCN 2016 - 2017

Potrivit dispozițiilor art. 19 din O.G. nr. 51/1998, actualizată, conducerea AFCN este asigurată de către un director care conduce întreaga activitate și reprezintă instituția în raporturile cu persoane fizice și juridice, din țară și din străinătate. Directorul AFCN este ajutat de un consiliu format din 11 membri cu drept de vot, constituit astfel:

- **doi membri** - Ministerul Culturii;
- **un membru** - Institutul Cultural Român;
- **un membru** – Departamentul pentru Relații Interetnice;
- **șapte membri** - numiți de ministrul culturii pe baza propunerilor formulate de organizațiile neguvernamentale din domeniul culturii, astfel încât să se asigure o reprezentare proporțională a tuturor domeniilor culturii.

Atribuțiile Consiliului AFCN sunt stabilirea strategiei și a priorităților de finanțare din Fondul Cultural Național și desemnarea membrilor comisiilor de evaluare și selecție a ofertelor culturale. Componența Consiliului a avut unele schimbări în 2017 rezultate din înlocuirea reprezentanților instituționali:

Răzvan Popovici / Ioan Cristescu (MC), Radu Vancu (MC), Cristian Vasile Petcu / Liliana Țuroiu (ICR), Emese Csoti (DRI), Ion Dumitrescu, Alin Ciupală, Florin Cîntic, Matei Martin (președinte), Vlad Morariu, Miruna Runcan, Ada Solomon.

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR

1. FINANȚAREA PROGRAMELOR, PROIECTELOR ȘI ACȚIUNILOR CULTURALE, ORGANIZATE ÎN ȚARĂ ȘI/SAU ÎN STRĂINĂTATE,

Pe baza resurselor existente în Fondul Cultural Național, Administrația lansează pe an două sesiuni de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale: 1 septembrie și 1 martie (datele pot să difere cu câteva zile în funcție de poziționarea în săptămână). Sesiunile demarează în urma apelului public de participare cu o perioadă de 30 de zile pentru înscrierea ofertelor culturale.

Ariile tematice pentru fiecare sesiune sunt stabilite de către Consiliul Administrației Fondului Cultural Național, în acord cu strategia și prioritățile de finanțare.

Pentru ca o ofertă culturală să fie eligibilă, solicitantul trebuie să respecte următoarele condiții ce decurg din lege:

- să asigure din surse proprii sau atrase o cofinanțare în cuantum de cel puțin 10% din bugetul propus pentru proiecte anuale, respectiv 25% pentru programe multianuale.

- să îndeplinească următoarele condiții cumulativ:

- să fie, după caz, persoană fizică autorizată, persoană juridică publică sau privată, înființată în conformitate cu prevederile legale;
- să nu aibă datorii la bugetul de stat sau la bugetul local;
- să fi respectat obligațiile asumate prin contractele de finanțare nerambursabilă anterioare, acolo unde este cazul.

Pentru a participa la selecția de oferte, operatorii culturali trebuie să completeze formularul online și să încarce în aplicația de finanțare documentația solicitată, până la ora și data-limită prevăzute în anunțul public. Informațiile pot fi completate doar în limba română.

În 2017 au fost declarate câștigătoare în urma sesiunilor de finanțare **352 de proiecte culturale și 103 titluri editoriale**

Fondurile au fost distribuite pe sesiuni după cum urmează

- **SESIUNEA 1 (2017) – 7,735,000 lei** (9 arii)
137 de proiecte culturale derulate în perioada ianuarie – 15 noiembrie 2017
(din 550 depuse)
- **SESIUNE PILOT programe multianuale (2017 – 2018) – 2,000,000 lei**
12 programe culturale derulate în perioada ianuarie 2017 – 15 noiembrie 2018
(din 75 depuse)
- **SESIUNEA 2 (2017) – 12,000,000 lei** (9 arii)
203 proiecte culturale derulate în perioada iunie – 15 noiembrie 2017
(din 860 depuse)
- **SESIUNEA 3 (2017) – 2,000,000 lei** (5 secțiuni)
103 titluri editoriale realizate în perioada august – 15 noiembrie 2017
(din 470 depuse)

FINANȚĂRI NERAMBURSABILE ACORDATE ÎN 2017:

- din FCN proiecte culturale – 21,735,000 lei (~ 4,830,000 €)
- din subvenția Ministerului Culturii pentru proiecte editoriale – 2,000,000 lei (~445,000 €)

ANALIZA CANTITATIVĂ A FLUXULUI DE PROIECTE ÎN SESIUNILE DE FINANȚARE DIN 2017

SESIUNEA 1/2017 , PROIECTE ȘI PROGRAME CULTURALE – 9.735.000 LEI (9 arii + PMA)

arie*	nr. proiecte câștigătoare	nr. proiecte necâștigătoare	nr. proiecte respinse adm.	total depuse	total evaluate	total contestații depuse	contestații castigate	nr. evaluatori / nr de proiecte / pers.	nr. evaluatori contestații/ nr de proiecte / pers.
AV	33	45	45	123	78	12	4	11/21	2/12
ASD	8	7	3	18	15	2	1	3/15	2/2
ASM	17	44	13	74	61	14	6	7/26	3/14
AST	12	34	22	68	46	7	1	7/19	3/7
EC	18	29	30	77	47	10	2	7/20	2/10
IC	10	27	23	60	37	4	1	5/22	3/4
PCM	18	13	10	41	31	10	5	5/18	3/10
PCI	11	22	19	52	33	9	3	5/20	2/9
RC	10	22	5	37	32	8	0	5/19	2/8
PMA	13	40	22	75	53	20	2	9/17	3/20
	150		192	625	433	96			
	24%		31%	100%					

***Legendă:** AV – arte vizuale; ASD – artele spectacolului dans; ASM - artele spectacolului muzică; AST - artele spectacolului teatru; EC – educație prin cultură; IC – intervenție culturală; PCM – patrimoniu cultural material; PCI - patrimoniu cultural imaterial; RC – rezidențe de creație; PMA – programe multianuale (se lansează o singură dată pe an).

Sesiunea 2/2017, PROIECTE CULTURALE – 12.000.000 LEI (9 arii)

arie**	nr. proiecte câștigătoare	nr. proiecte necâștigătoare	nr. proiecte respinse adm.	total depuse	total evaluate	total contestatii depuse	contestatii castigatoare	nr. evaluatori / nr de proiecte / pers.	nr. evaluatori contestații/ nr de proiecte / pers.
AV	48	82	41	171	130	24	5	17/23	5/14
ASD	13	12	11	31	25	6	3	5/15	3/6
ASM	22	58	29	109	80	18	1	9/26	3/18
AST	20	48	19	87	68	12	1	11/18	3/12
EC	30	58	45	133	88	19	4	15/17	5/11
IC	20	48	24	92	68	12	3	9/22	3/12
PCM	19	49	23	91	68	14	3	9/22	3/14
PCI	19	56	33	108	75	13	2	11/20	3/13
PCS	12	12	14	38	24	3	0	5/14	3/3
	203		239	860					
	23,6%		27,8%	100%					

****Legendă:** AV – arte vizuale; ASD – artele spectacolului dans; ASM - artele spectacolului muzică; AST - artele spectacolului teatru; EC – educație prin cultură; IC – intervenție culturală; PCM – patrimoniu cultural material; PCI - patrimoniu cultural imaterial; PCS – promovarea culturii scrise.

Concluzii:

Alocarea bugetară se face în funcție de numărul de proiecte depuse în medie la sesiunile anterioare.

Se remarcă cel mai mare număr de proiecte depuse la aria Arte Vizuale (roșu), urmate de aria Educație prin Cultură (galben) și Programe MultiAnuale – sesiunea 1 și Muzică – sesiunea 2 (verde).

Procentul de proiecte câștigătoare este constant, independent de bugetul alocat (24 – 23,6%). Procentul mare de proiecte respinse administrativ se datorează în principal lipsei documentelor obligatorii (31 – 27,8%).

SESIUNEA 3/2017, PROIECTE EDITORIALE – 2.000.000 lei

Secțiune	nr. titluri câștigătoare ***	nr. titluri necâștigătoare	nr. titluri respinse adm.	total depuse	total evaluate	total contestatii depuse	contestatii castigatoare	nr. evaluatori	nr. evaluatori contestații
Carte	42	173	65	280	215	34	2	13	5
Poezie	23	25	3	51	48	7	0	4	2
Ediții. Critice	11	10	2	23	21	0	0	3	-
Noi media	15	27	17	59	42	15	2	5	3
Reviste și publ. culturale	12	25	20	57	37	6	2	5	3
	103		107	470					
	22%		22.7%	100%					

*** În cadrul sesiunilor de proiecte editoriale un beneficiar poate depune în cadrul unui proiect editorial maximum zece titluri. Pentru ca nu toți depun zece titluri și fiecare titlu se evaluează individual am considerant mai relevant de urmărit numărul de titluri.

Cadrul specific definit de către Consiliu pentru acordarea finanțării editoriale:

Pentru 2017 subvenția alocată a fost de 2 milioane de lei, mai mică decât în anul anterior, fapt care a determinat Consiliul să decidă că nu sunt eligibile revistele publicate de uniunile de creație membre ANUC finanțate în baza legii nr. 136 / 2015 pentru finanțarea revistelor de cultură reprezentative din România, întrucât conform Art. 1 (1) „Revistele uniunilor de creatori din România, membre ale Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori, denumită în continuare ANUC, vor fi finanțate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, cu suma de minimum 4.500 mii lei, sumă indexabilă anual”.

Începând cu această sesiune Consiliul a definit ca element de eligibilitate pentru fiecare secțiune **tirajul minim obligatoriu**.

De asemenea nu sunt admise pentru finanțare titluri editate sau reeditate în ultimii 15 ani.

CONSULTĂRI ȘI SESIUNI DE INFORMARE PUBLICE ÎN 2017

În vederea definirii unor priorități care să reflecte opiniile și nevoile comunității, și pentru angajarea unui dialog deschis, în spiritul transparenței, AFCN a organizat în 2017 consultări publice la care au fost prezenți membri ai consiliului, și deopotrivă a participat în cadrul unor evenimente organizate de beneficiarii finanțărilor, susținând prezentari legate de oportunitățile de finanțare:

- 6.07 – București, consultare publică găzduită de Muzeul Țăranului Român;
- 8.09 – București, Forumul Tradițiilor Creative, prezentare programe și priorități de finanțare;
- 2.11 – Cluj-Napoca, consultare publică găzduită de Muzeul de Artă;
- 3.11 – Cluj-Napoca, schimb de experiență privind procedura AFCN de finanțare și decontare a proiectelor culturale și editoriale, cu reprezentanții primăriei Cluj Napoca, Serviciul Management proiecte sociale, culturale și sportive.
- 8.12 – București, „Powered by AFCN”, prezentare programe și priorități în cadrul sesiunii organizate de INP – CIMEC la Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București
- 19.12 – București, bilanțul activității în 2017, întâlnire cu presa și reprezentanți ai operatorilor culturali la sediul AFCN

Consiliul AFCN a analizat toate materialele, propunerile și punctele de vedere transmise – direct, prin curier sau e-mail - și a intrat în dialog cu toți cei care au exprimat puncte de vedere pe parcursul anului;

EVALUAREA PROIECTELOR ÎN 2017

Procedura de selecție a evaluatorilor (cf. cadrului legal):

1. Apel public
2. Inscrierea candidaturii
3. Selectarea evaluatorilor de către membrii Consiliului AFCN.

Fiecare proiect este evaluat de 3 experți ceea ce multiplică de 3 ori numărul proiectelor;
Un evaluator acoperă în medie 20 – 22 de proiecte;

❖ PROBLEMELE LEGATE DE PROCESUL DE EVALUARE:

Experiența evaluatorilor și obiectivitatea evaluărilor rămâne un aspect problematic al procesului de evaluare. În urma analizei situațiilor semnalate în cadrul contestațiilor și a notificărilor transmise AFCN, precum și din monitorizarea procesului de evaluare au rezultat următoarele concluzii privind atitudinea unora dintre evaluatori:

- neatenția în parcurgerea documentației puse la dispoziție pe pagina de Internet a AFCN;
- neatenția în parcurgerea documentației puse la dispoziție în cadrul proiectului;
- neatenția și/sau superficialitate în completarea grilelor și a rapoartelor și în realizarea totalurilor;
- *nerespectarea clauzelor contractuale și a calendarului de evaluare;
- conflictul de interese;
- retragerea din procesul de evaluare fără a anunța AFCN.

❖ **MĂSURI LUATE CU PRIVIRE LA PROCESUL DE EVALUARE:**

- verificarea compatibilității evaluatorilor înainte de contactarea lor;
- extinderea intervalului de timp pentru evaluare;
- editarea de instrumente care să vină în sprijinul evaluatorilor pentru o evaluare cât mai obiectivă;
- reducerea la 10 puncte a marjei de diferență admise în punctare pentru proiectele editoriale;
- creșterea, în limita bugetului disponibil, a onorariului acordat evaluatorilor;
- inițierea modificării normelor legale, în consultare cu operatorii culturali.
- introducerea unei penalizări financiare, în contractele evaluatorilor, aplicate în cazul nepredării la timp și conform cerințelor, a grilelor și rapoartelor.
- excluderea evaluatorilor incorecți din selecție, în funcție de gravitatea situației definitiv sau timp de 2 ani.
- inițierea și transmiterea MCIN de propuneri de actualizare a cadrului legal ce vizează reducerea marjei de diferență acceptată la 10 puncte și la proiectele culturale, ce poate fi făcută doar prin actualizarea normelor prin ordin de ministru.

REZULTATE:

- în acord cu strategia Ministerului Culturii și Identității Naționale, definirea unei priorități privind celebrarea Centenarului la ariile Educație prin Cultură și Patrimoniu Cultural Imaterial;
- inițierea unor noi arii de finanțare (promovarea culturii scrise, proiecte de tip festival/cu caracter repetitiv);
- definirea de priorități specifice pe fiecare arie/secțiune;
- lansarea ghidului evaluatorului, a glosarului de termeni și a grilei detaliate;
- actualizarea ghidului aplicantului cu prevederile OUG 48/2016 care modifica OG 51/1998;
- definirea unui tiraj minim obligatoriu la proiectele editoriale, pentru fiecare secțiune ;
- respectarea unui calendar de finanțare predictibil (1 martie, 2 mai, 1 septembrie);
- derularea și monitorizarea primei sesiuni pilot de programe multianuale;

- lansarea celei de-a doua sesiuni de proiecte multianuale;

Întârzierea aprobării legii bugetului în 2017, și implicit a emiterii filei de buget până în luna martie, a avut ca efect întârzierea semnării contractelor de finanțare, a generat tensiuni în relație cu beneficiarii și a determinat reconfigurarea calendarului de activități pentru unele proiecte.

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR**2. GESTIONAREA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL**

Revenirea cotei de 2% din veniturile Loteriei Române în martie 2015 a redresat Fondul Cultural Național.

- soldul la începutul anului 2017 **29,994,834 lei**

SITUAȚIA SUMELOR ÎNCASATE ÎN ANUL 2017 CONFORM ART. 21 DIN O.G. 51/1988			
Luna	ÎNCASĂRI LOTERIA ROMÂNĂ (litera Ț)	ÎNCASĂRI PROVENITE DE LA ALȚI AGENȚI ECONOMICI (literele A- O)	TOTAL
Ianuarie	2,563,401.20	36,076.80	2,599,478.00
Februarie	2,151,510.95	23,583.05	2,175,094.00
Martie	2,067,054.99	101,106.01	2,168,161.00
Aprilie	2,357,241.59	66,190.41	2,423,432.00
Mai	2,309,181.71	27,031.85	2,336,213.56
Iunie	2,089,341.90	160,946.08	2,250,287.98
Iulie	2,030,002.93	41,626.25	2,071,629.18
August	2,199,012.94	92,673.18	2,291,686.12
Septembrie	2,319,851.11	49,523.96	2,369,375.07
Octombrie	2,334,432.80	16,206.53	2,350,639.33
Noiembrie	2,551,479.10	70,994.03	2,622,473.13
Decembrie	2,536,780.78	136,771.78	2,673,552.56
TOTAL	27,509,292.00	822,729.93	28,332,021.93

Compartimentul Evidență și Control Contribuabili ține evidența declarațiilor transmise lunar în perioada 15-25 și urmărește încasarea obligațiilor în contul AFCN.

Nu există personal angajat în cadrul compartimentului. Există un post de referent de specialitate care nu a fost bugetat. Activitatea se derulează prin contracte de prestări servicii cu PFA. Continuitatea în activitate este scăzută.

Se urmărește identificarea pe teren și prin colaborare cu Registrul Comerțului a potențialilor contribuabili, informarea și apoi notificarea contribuabililor care nu-și îndeplinesc obligațiile legale.

În anul 2017 au fost transmise 51 de notificări către operatori economici. Dintre aceștia 1 s-a înregistrat ca nou contribuabil, 2 nu au răspuns și au fost renotificați (după renotificare au răspuns că nu desfășoară activitățile prevăzute în OG nr.51/1998), 26 au răspuns că nu desfășoară activitățile prevăzute în OG nr.51/1998, 19 și-au reglementat situația plăților restante, 1 și-a reglementat situația declarațiilor nedepuse.

A fost făcută o analiză a cadrului legal care prezintă o serie de neconcordanțe – între lege și normele de aplicare – ceea ce duce la imposibilitatea colectării sumelor. Au fost înaintate MCIN propuneri de actualizare a OG 51/1998 precum și a Normelor cuprinse în OMC 2066/2011.

Ministerul a luat act de aceste propuneri care au fost incluse în propunerea de actualizare a OG 52/1998, care a fost pusă în dezbatere publică în cursul anului.

Au fost puse în aplicare deciziile rămase definitive. A fost relansat pe fond procesul cu Loteria Română privind sumele datorate pentru 2010 – 2011.

MĂSURI NECESARE: Pentru îmbunătățirea colectării contribuțiilor sunt necesare:

- bugetarea postului existent în organigrama AFCN și scoaterea acestuia la concurs;
- suplimentarea cu 3 posturi a resurselor umane alocate, bugetarea și scoaterea acestora la concurs;
- finalizarea actualizării OG 51/1998
- actualizarea normelor metodologice definite prin OMC 2066/2011 prin ordin de ministru. AFCN prin consultare cu membrii Consiliului au propus o serie de actualizări ce au fost transmise către MCIN.

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR

3. SUSȚINEREA RELAȚIILOR CULTURALE INTERNAȚIONALE ALE ROMÂNIEI

AFCN a urmărit îndeplinirea acestui obiectiv prin următoarele direcții de acțiune:

STRATEGIA DE COMUNICARE PUBLICĂ :

- 1 - mărirea vizibilității AFCN și a oportunităților de finanțare,
- 2 - promovarea activităților derulate în cadrul proiectelor finanțate.

Direcțiile de acțiune au fost:

- **comunicarea și transmiterea de informații prin:**
 - informări de presă (privind lansarea sesiunilor de finanțare și comunicări periodice privind activitatea AFCN);
 - întâlniri cu operatorii culturali;
 - editarea săptămânală a unui Buletin informativ (peste 1800 de abonați)
- **prezența activă pe rețelele de socializare în mediul online și dezvoltarea audienței în mod organic** (Facebook, Twitter, Instagram, You Tube)
- **realizarea de materiale tipărite cu informații utile** (catalogul Galei Premiilor AFCN, pliante).
- **promovarea activităților în cadrul unor evenimente cu vizibilitate:**
 - **Gala premilor AFCN 2017– 15 ianuarie 2018**
(10 premii +1, 55 de nominalizări, 1 publicație, transmisiune live pe Internet și realizarea unui film de prezentare)

Premiile Administrației Fondului Cultural Național sunt acordate organizațiilor neguvernamentale în semn de recunoaștere a contribuției la transformarea societății românești. Aflate la a treia ediție Premiile pentru anul 2017 au fost acordate de un juriu format din reprezentanții laureaților ediției din 2016, care au făcut cinci nominalizări la fiecare categorie și au desemnat câștigătorul. **Din juriu au făcut parte: Florin Bobu** (Asociația 1+1, Tecuci), **Suzana Dan** (Asociația Ephemair, București), **Mirela Duculescu** (Fundația Pro Patrimonio, București), **Stefania Ferchedău** (București), **Andreea Iager Tako** (Asociația Casa Plai, Timișoara), **Petronela Ionescu** (Asociația Reactor de creație și experiment, Cluj), **Raluca Negulescu Balaci** (Fundația „Policy Center for Roma and Minorities”, București), **Doina Vella** (Asociația Miliția Spirituală, București).

Gala de decernare a premiilor AFCN 2017 a fost găzduită și în acest an de Institutul Francez, București, fapt ce a contribuit la o mai mare vizibilitate internațională a proiectelor nominalizate și premiate.

Ca element de noutate la această ediție a fost inițiat un premiu special, pentru proiecte care celebrează Centenarul, adăugat celor 10 premii. Acest nou premiu a fost desemnat prin votul publicului din cinci propuneri selectate dintre proiectele susținute financiar de AFCN, construite sub egida Centenarului.

Premianții anului 2017 au fost:

- PREMIUL PENTRU MANAGEMENT CULTURAL – **Matei Bejenaru (IS)**- pentru contribuția la formarea scenei de artă contemporana la Iași ;
- PREMIUL PENTRU ACTIVARE CULTURALĂ ÎN (RELAȚIE CU) SPAȚIUL PUBLIC - **Asociația StudioBasar (B)**– pentru proiectul „Centrul Comunitar Tei / Școala de oraș”;
- PREMIUL PENTRU ACTIVARE INTERDISCIPLINARĂ - **Asociația Quantic (B)**- pentru proiectul „Urban Collectors”
- PREMIUL PENTRU COMUNICARE ȘI MEDIERE CULTURALĂ - **Asociația Vira (B)** - pentru proiectul „Primul meu film documentar - Bârlad” ;
- PREMIU PENTRU INCLUZIUNE SOCIALĂ ȘI DIALOG INTERCULTURAL - **Asociația ADO (B)** – pentru proiectele derulate în 2017 ;
- PREMIUL PENTRU ANTREPRENORIAT CULTURAL - **Asociația Auăleu (Tm)** - pentru proiectul „Scârț loc lejer”
- PREMIUL PENTRU SOLUȚII INOVATOARE ÎN PROMOVAREA PATRIMONIULUI – **Asociația Maria (IS)** - pentru proiectul „Batem fierul la conac” ;
- PREMIUL PENTRU ACTIVAREA PATRIMONIULUI IMATERIAL - **Asociația Culturală Control N (B)** – pentru proiectul „Disco BTT ” ;
- PREMIUL PENTRU PROMOVAREA CULTURII ROMÂNE ÎN LUME - **Asociația Film Monitor (B)** - pentru proiectul „ BIEFF – Bucharest International Experimental Film Festival”;
- PREMIUL PENTRU REZISTENȚĂ ÎN CULTURĂ - **Fundația Tranzit (Cj)** - Pentru proiectele din ultimii 20 de ani
- PREMIUL SPECIAL DEDICAT CENTENARULUI - **Asociația România Culturală (B)** – pentru proiectul „Regina soldat”.

mai multe la : <https://www.afcn.ro/gala-premiilor-afcn-2017.html>

➤ **Prezență în cadrul Salonului Internațional de Carte Bookfest, ediția a X-a, între 24 și 28 mai**

Administrația Fondului Cultural Național a fost prezentă la Bookfest cu un stand în Pavilionul C4 (standul 50) al Romexpo, în cadrul căruia au fost prezentate informații despre oportunitățile de finanțare.

În 26 mai, a fost organizată dezbaterea "**Distributia - parghie sau piedica in promovarea culturii scrise**" ce a avut loc în spațiul de conferințe - Scena Arena, pavilionul C1, în intervalul 13.30-15.00, la care au participat domnul Mihai Mitrică - director executiv al Asociației Editorilor din România, Miruna Runcan - scriitor și critic de teatru, membră în consiliul AFCN, doamna Irina Cios, director AFCN. Discuțiile au fost moderate de Matei Martin - jurnalist și președinte al Consiliului AFCN

➤ **Prezența la Târgul Internațional de Carte Gaudeamus - 22 – 26 noiembrie 2017**

Administrația Fondului Cultural Național a fost prezentă la Târgul Internațional Gaudeamus – Carte de Învățătură, la Romexpo, cu informații despre oportunitățile de finanțare, precum și cu dezbateri, prezentări, lansări. Programul a cuprins:

MIERCURI 22 noiembrie · La standul AFCN

17:30 - 19:00 – DESPRE PATRIMONIU CULTURAL ȘI EDUCAȚIE: Școala de la Piscu

Invitați: Adriana Scripcariu, Virgil Scripcariu (Asociația Gaspar, Baltasar & Melchior).

JOI 23 noiembrie · La standul AFCN

13:00 - 14:00 MUZICA ÎN EDIȚII CRITICE

Invitat: Mihai Bănică (Editura Muzicală Grafoart)

14:00 - 15:00 CARTEA OBIECT

Invitați: Matei Câlția (Galeria Posibilă), Magda Radu (Salonul de Proiecte), Alina Șerban (Asociația Pplus4)

15:00 - 16:00 POEȚI LA DEBUT

Invitați: Gavril Tărmure (Editura Charmides) și autorii: Alexandra Turcu, Andrei G. Șerban, Emanuela Ignățoiu Sora, Ovio Olaru, Ligia Kesisian Mitulescu, Krista Szocz, Sînziana Sipoș

JOI 23 noiembrie · La sala Cupola - dezbatere operatori editoriali

16:30 - 18:00 - STRATEGII PENTRU PROMOVAREA LECTURII

Invitați: Cristian Greșanu, președinte Uniunea Editorilor din România, Irén Arsene Maté, editor, Editura Curtea Veche, Irina Cios, director Administrația Fondului Cultural Național

Moderator: Matei Martin, jurnalist, președinte Consiliul AFCN

Dezbaterea a abordat următoarele teme: Cum putem identifica cel mai adecvat strategiile de promovare a lecturii? Care sunt punctele critice? Cum se pot îmbunătăți mecanismele de susținere a proiectelor de promovare a lecturii?

VINERI 24 noiembrie - La standul AFCN

13:00 - 14:30 DE LA UN CLIȘEU DE STICLĂ LA MONUMENT - DESPRE RESTAURĂRI

Invitați: Delia Cornea (Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța), Oana Marinache (Asociația de Istoria Artei),

14:30 - 16:00 DESPRE CĂRȚI/REVISTE PENTRU COPII

Invitați: Raluca Bem Neamu (Asociația Da`De ce), Valentina Bâcu (Asociația Câte-n lună și-n mansardă), Gheorghe Erizianu (Editura Cartier)

17:30 - 18:30 AUDIOTECA ȘEHEREZADEI - LECTURĂ PERFORMATIVĂ

Performer: Adriana Mocca (Asociația Vis-a-Vis)

VINERI 24 noiembrie - La sala Cupola

16:30 - 17:00 Lansare număr special al revistei Secolul 21: SOLOMON MARCUS

Invitați: Lacziko Enikő Katalin, secretar de stat D.R.I., prof. univ. dr. Liviu P. Dinu, Facultatea de Matematica Informatică, Alina Ledeanu, director revista Secolul 21.

PARTICIPAREA LA EVENIMENTE LOCALE ȘI INTERNAȚIONALE:

- **Gala Tineretului din România**, organizată de Ministerul Tineretului și Sportului a avut loc pe 11 noiembrie 2017, la Teatrul Bacovia din Bacău.

Doamna Irina Cios a făcut parte din juriul Galei în cadrul căreia au participat proiecte propuse de organizații neguvernamentale, instituții publice, grupuri informale, companii sau orice alte structuri care au derulat proiecte cu impact pentru tineri. S-au acordat premii la următoarele categorii: **Antreprenoriat; Cultură; Incluziune socială; Internațional; Învățare nonformală; Muncă și angajabilitate; Participarea tinerilor în comunitate; Sănătate, Sport; Voluntariat**. Jurizarea aplicațiilor a avut loc în perioada 20 -31 octombrie 2017.

- **Participarea la conferința internațională LIVING AS FORM**, organizată de CASTRUM PEREGRINI –AMSTERDAM, în perioada 25 – 28 octombrie 2017, în colaborare cu: the European Academy of Participation (EAP), the European League of Institutes of the Arts (ELIA), Goethe Institut Lyon and Amsterdam, Sandberg Institute Amsterdam, Willem De Kooning Academy Rotterdam, DAS Art Amsterdam, University of Utrecht, University of the Arts Utrecht și Tandem for Culture, Community Participation.

Pornind de la faptul că arta actuală este profund angajată în viața cotidiană, tema conferinței a fost arta participativă și impactul acestui demers în educație, cultură, societate. Au fost susținute prezentări, dezbateri, ateliere și schimburi de experiență între inițiative din diferitele țări europene reprezentate. Participanții – artiști curatori, animatori culturali, profesori, manageri culturali implicați în instituții dedicate artei și culturii, învățământului superior,

politicilor culturale și de finanțare în cultură – au fost invitați să se implice într-o analiză a practicilor participative, în încercarea de a defini felul în care implicarea artiștilor poate să contribuie la o societate incluzivă cultural.

Au fost discutate următoarele teme: Care este relația dintre artă și societate? Este arta o formă de rezistență? Cum pregătește sistemul educațional artistii pentru implicarea lor în realitățile contemporane?

În cadrul conferinței doamna Irina Cios a fost invitată să moderez o sesiune pe tema: „Relațiile de putere în arta participativă”.

În vederea susținerii relațiilor culturale internaționale ale României au avut loc întâlniri cu directorii centrelor culturale straine în România (Institutul Francez, British Council, Goethe Institut, Centrul Cultural Ceh s.a) și au fost discutate posibilități de cooperare.

În perspectivă avem în vedere accesibilizarea și difuzarea informațiilor privind cultura actuală, proiectele de valorizare și promovare a patrimoniului cultural material și imaterial, a oportunităților de finanțare legate de promovarea culturii române precum și a potențialelor instituții partenere din România prin:

- **reconfigurarea și actualizarea paginii de Internet și, în funcție de fonduri, refacerea paginii și crearea unei versiuni în limba engleză.**
- **creșterea numărului de vizitatori în mediul on-line în mod organic prin promovarea de informații relevante referitoare la proiectele finanțate de AFCN și la oportunități de finanțare.**

MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE - ECHIPA AFCN

Administrația Fondului Cultural Național a funcționat în anul 2017 cu un număr de 9 posturi, dintre care 1 funcție de conducere și 8 funcții de execuție, și o structură organizatorică formată din 1 direcție și 6 compartimente.

A existat o dinamică a personalului angajat și pe baza resurselor financiare existente în buget a putut fi scos la concurs un post de economist specialist în cadrul Compartimentului Management Proiecte.

În urma concursului a fost ocupat prin concurs 1 post, la finalul anului echipa fiind formată din 5 angajați cu norme întregi dintre care 1 director, 1 economist specialist, 1 inspector de specialitate (CFPP) 1 casier în cadrul compartimentului Financiar-Contabilitate, Resurse Umane și 1 economist specialist în cadrul Compartimentului Management Proiecte.

Avem în vedere ocuparea prin concurs a tuturor posturilor dar nivelul scăzut al salarizării și lipsa alocării de resurse bugetare face puțin atractivă angajarea la AFCN.

Activitatea se desfășoară prin completarea echipei cu PFA-uri sau servicii prestate de SRL-uri. În ceea ce privește perfecționarea personalului cei 5 angajați au participat la cursuri după cum urmează:

- 1 participant la cursul „Contabilitatea Instituțiilor publice”,
- 2 participanți la cursul „ Managementul Comunicării – competențe sociale și civice”
- 1 participant la cursul „Controlul Financiar Preventiv Propriu – componentă esențială a sistemului de control intern managerial”,
- 1 participant la cursul „Gestiunea și administrarea patrimoniului public și privat al statului”,

PARTICIPĂRI ÎN ASOCIAȚII INTERNAȚIONALE

Administrația Fondului Cultural Național este membru afiliat IFACCA din 2013. The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) este o rețea globală creată în 2000, ce reunește peste 70 țări, având ca membri consilii de artă, agenții și ministere ale culturii.

INFORMAȚII LEGATE DE PROCESUL DE ACHIZIȚII PUBLICE

În 2017 AFCN a achiziționat produse, servicii și/ sau lucrări care s-au reflectat în planul de achiziții. Au fost o serie de achiziții de dimensiune mică sau foarte mică ce s-au realizat neplanificat.

În cadrul AFCN nu au fost cazuri în care achizițiile să depășească pragurile achizițiilor publice directe. În măsura în care a fost posibil achizițiile au fost făcute prin intermediul Sistemului Electronic de Achiziții Publice (SEAP).

În cadrul serviciilor achiziționate o pondere importantă o au contractele încheiate cu evaluatorii independenți, selectați de Consiliul AFCN, conform OG 51/1998, al căror număr depinde de numărul proiectelor depuse în cadrul fiecărei sesiuni de finanțare.

	TIP ACHIZIȚII	NR.	OBSERVAȚII
1.	Contracte civile prestări servicii	345	251 evaluatori
2.	Achiziții servicii offline	12	
3.	Achiziții servicii SEAP*	86	

* durata medie a unui proces de achiziție – 1 zi; contestații = 0; proceduri anulate = 0.

INFORMAȚII DESPRE LITIGIILE ÎN CARE ESTE IMPLICATĂ INSTITUȚIA

AFCN are în curs de finalizare mai multe acțiuni, majoritatea cu privire la nerespectarea OG 51/1998 cu privire la transmiterea contribuțiilor la Fondul Cultural Național.

VEZI ANEXA 1

ORGANIGRAMA

VEZI ANEXA 2

BUGETUL

Bugetul gestionat de AFCN este compus din subvenția de la Ministerul Culturii (sursa G) care a scăzut cu 1,800,000 față de 2016, și din Fondul Cultural Național.

VEZI ANEXA 3 a și b.

DATE CONTACT

Administrația Fondului Cultural Național

The Administration of the National Cultural Fund

Adresa: Str. Barbu Delavrancea nr. 57, Sector 1, 011353, Bucuresti

Secretariat General: tel.: (+40) 021.893.31.50; contact@afcn.ro

Management proiecte: tel./fax: (+40) 021.891.91.49

Evidență și control contribuabili F.C.N: tel./fax: (+40) 21 891 91 55;
afcncontributii@gmail.com;

Comunicare: tel.(+4) 0314252801; comunicare@afcn.ro

Program de lucru cu publicul: Luni - Vineri: 10:00 - 17:00

www.afcn.ro,

<https://www.facebook.com/afcn.ro/>