

Irina Cios

critic de artă, curator, manager cultural

Studii

- Din 2014 Doctorand în istoria artei în cadrul Școlii Doctorale a Universității Naționale de Artă, București
- 1985 – 1990 Institutul de Arte Plastice “N. Grigorescu”, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Istoria și Teoria Artei, Diplomă de licență

Experiență profesională

- Din nov. 2014 Director, Administrația Fondului Cultural Național, București
- 1999 – oct. 2014 Director, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, București
- 1995 – 1999 Director, CSAC, București
- 1993 – 1995 Manager de program arte vizuale, CSAC, București
- 1990 – 1993 Istoric de Artă, Coordonator Domeniu Arte Vizuale, Baza Nationala de Date privind patrimonial cultural mobil, Ministerul Culturii, Centrul de Informatica si Memorie Culturala – CIMEC, Bucuresti

Activitate pedagogică

- Din 2007 Lector invitat, Universitatea Națională de Artă, București, Departamentul de Fotografie și Imagine Dinamica, Master.
- 2000 – 2007 Lector Invitat, Universitatea București, Departamentul de Studii Americane, Master
- 1991 – 1995 Asistent, Academia de Artă, București, Facultatea de Istoria și teoria Artei.

Activitate Curatorială: (selecție după 2000)

- 2019 **ET DIEU... CREA LA FEMME**, Roxana Trestioreanu, fotografie, Galeria AnnArt, București.
- 2014-2015 **WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY** (co-curator Iosif Király), Muzeul Național de Artă Contemporană, etaj 4, București, România
- 2014 **SARKIS – A L'AUTRE BOUT DE L'ARC-EN-CIEL / LA CELĂLALT CAPĂT AL CURCUBEULUI**, Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național de Artă Contemporană, The Ark / Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, Bucuresti, România
- 2013-2015 **EUROPE. SOUTHEAST - RECORDED MEMORIES**, Sarajevo | Collegium Artisticum | 12.09.-07.10.2013 / Rijeka | Museum of Modern and Contemporary Art | 31.01.-01.03.2014 / Sofia | National Gallery of Bulgaria | 13.03.-04.05.2014 / București | National Museum of Contemporary Art (MNAC) | 22.05.-10.08.2014 / Ankara | CER Modern Sanatlar Merkezi | 17.09-17.10.2014 / Nicosia | Nicosia Municipal Arts Centre (NiMAC) | 28.11.2014 – 21.2.2015 / Thessaloniki | Museum of Photography

Thessaloniki | 20.03 – 18.05.2015 / **Athens** | **Athens Photo Festival 2015** | 03.06 – 26.07.2015 / **Belgrade** | **Museum of Yugoslav History** | 20.08 – 19.09.2015, co-curator pentru participarea românească.

- 2013 **EUROPE. SOUTHEAST - RECORDED MEMORIES**, Braunschweig Museum for Photography, Braunschweig, Germania; co-curator pentru participarea românească.
- 2012 **Clayton Campbell – WORDS WE HAVE LEARNED SINCE 9/11**, proiect participativ de fotografie, The Ark Galeria MINUSUNU, Bucuresti, Romania
- 2012 **MULTI_PLI_CITE contemporary photography** – expoziție românească de fotografie in cadrul proiectului E-CITES, La Chataignerie - Centre Wallon d'art Contemporain, Flemalle, Belgium / The Ark Galeria MINUSUNU, Bucuresti, Romania
- 2011 **MULTI_PLI_CITE contemporary photography** – expoziție românească de fotografie in cadrul proiectului E-CITES, Musee d'art Moderne de Saint Etienne, Franta
- 2010 **MULTI_PLI_CITE contemporary photography** – expoziție românească de fotografie la START 2011, Strasbourg, Franța
- 2010 **URBAN TRANSITIONS** – fotografie contemporană din România, Apollonia Art Center, Strasbourg, France
- 2010 **READY OR NOT...** – Romanian Video Art, VIDEOZONE 5 Festival, The Center for Contemporary Art, Tel-Aviv, Israel
- 2009 - 2010 **TRANSIENT SPACES – THE TOURIST SYNDROME, BUCUREȘTI** rezidențe artistice, prelegeri, proiectii si expoziții, Co-curator București.
- 2009 **SPAȚIU EXPERIMENT**, serie de 4 expozitii de o saptamană, The Ark Galeria MINUSUNU, Bucuresti, Romania
- din 2007 **IN CONSTRUCȚIE [1 - 2007, 2 - 2008, 3 – 2009]** – program international de rezidente artistice la București.
- 2007 **EUROBAROMETRU VIZUAL – VALORI ROMANESTI / VALORI EUROPENE** – Eveniment de arta contemporana (expozitie, simpozion), Bucuresti
- 2006 **REGASESTE-TI IDENTITATEA - proiect de regenerare sociala si urbana** - interventii in spatiul orasului, **RE/DE/CONSTRUCTII** expozitie, simpozion, Galeria Noua, Bucuresti
- 2006 **HOW TO DO THINGS?... Bucuresti** – rezidente artistice si expozitie (etapa romaneasca a unui proiect european Cultura 2000) - co-curator
- 2005 **EUROBAROMETRU VIZUAL – VALORI ROMANESTI / VALORI EUROPENE** – Eveniment de arta contemporana (expozitie, simpozion), Bucuresti
- 2005 **UNITATI DE LOCUIRE / LIVING UNITS** – Mona Vataman & Florin Tudor, instalație video-foto, Studioul TOACA – CIAC, București
- 2004 **SHAKE NIGHT/ eveniment european de televiziune** – participare romaneasca
- 2003 **ON DISPLAY** – 10 ani de arta video din Romania (programare video), Strasbourg
- 2001 **PASAJE / PASSAGES** – Arta video olandeza, Galeria Noua, Bucuresti
- 2000 – 2003 Curator al **Galeriei SPACE** (proiecte expozitionale lunare in intervalul de trei ani)

Participarea la seminarii / simpozioane / conferințe / proiecte internaționale

EAP

scoala de vara

- 2011** **REGÂNDIREA BIBLIOTECII IN NOUL PEISAJ INFORMAȚIONAL**, simpozion interdisciplinar, organizat la București
- 2007** **VECINĂTATEA – EXERCİȚIU ZILNIC AL VALORILOR SOCIALE**, simpozion interdisciplinar, organizat la București, Cluj, Iasi, Timisoara
- 2006** **CITYSHARING**, simpozion co-organizat in colaborare cu Art+ Association, Zurich si UAUIM, București (www.citysharing.ch)
- 2005** **VALORI EUROPENE / VALORI ROMANESTI**, simpozion interdisciplinar, organizat in colaborare cu Delegatia Comisiei Europene in Romania, la București, Cluj, Iasi, Timisoara
- 2003** **SHORT BREATH – EXPERIENCING ARCHITECTURE IN TIMES OF DISPLACEMENT**, simpozion interdisciplinar, organizat in colaborare cu Ambasada Olandei, Fundatia Mondriaan, Revista "Arhitectura".
- 2003** **CONTEMPORARY EXPOSURE – THE ROLE OF INSTITUTIONS IN THE PROMOTION OF CONTEMPORARY ART**, simpozion interdisciplinar, organizat in colaborare cu Institutul Francez București, British Council, Centrul Ceh, Centrul Cultural Sindan.
- 2000** **TIMING ART FILTERING ART**, seminar, co-organizat împreună cu Universitatea Națională de Artă, București, Departmentul Foto-Video-Multimedia, cu sprijinul European Cultural Foundation, SCCA Network, Institutul Francez, București, Pro Helvetia Romania.

Experiență în organizarea de seminarii / simpozioane / conferințe (selectie)

- 2011** **REGÂNDIREA BIBLIOTECII IN NOUL PEISAJ INFORMAȚIONAL**, simpozion interdisciplinar, organizat la București
- 2007** **VECINĂTATEA – EXERCİȚIU ZILNIC AL VALORILOR SOCIALE**, simpozion interdisciplinar, organizat la București, Cluj, Iasi, Timisoara
- 2006** **CITYSHARING**, simpozion co-organizat in colaborare cu Art+ Association, Zurich si UAUIM, București (www.citysharing.ch)
- 2005** **VALORI EUROPENE / VALORI ROMANESTI**, simpozion interdisciplinar, organizat in colaborare cu Delegatia Comisiei Europene in Romania, la București, Cluj, Iasi, Timisoara

- 2003** **SHORT BREATH – EXPERIENCING ARCHITECTURE IN TIMES OF DISPLACEMENT**, simpozion interdisciplinar, organizat in colaborare cu Ambasada Olandei, Fundatia Mondriaan, Revista "Arhitectura".
- 2003** **CONTEMPORARY EXPOSURE – THE ROLE OF INSTITUTIONS IN THE PROMOTION OF CONTEMPORARY ART**, simpozion interdisciplinar, organizat in colaborare cu Institutul Francez București, British Council, Centrul Ceh, Centrul Cultural Sindan.
- 2000** **TIMING ART FILTERING ART**, seminar, co-organizat împreună cu Universitatea Națională de Artă, București, Departamentul Foto-Video-Multimedia, cu sprijinul European Cultural Foundation, SCCA Network, Institutul Francez, București, Pro Helvetia Romania.

Afilieri profesională:

Membră a International Association of Art Critics AICA, Sectia Română (2006 - 2012 președinte)

Expert / Evaluator de proiecte culturale pentru:

Ministerul Tineretului și Sportului – Gala Tineretului din România (2017, 2018)

Fundația Alexandrion - Premiului Matei Brâncoveanu, arte vizuale (2015, 2016)

ING Bank, România – CRS (2015)

Fundația Gabriela Tudor

18th Street Art Center A.I.R., California, SUA (din 2010)

Cleveland Foundation's Creative Fusion International Artist Residency Initiative, Ohio, SUA (din 2012)

Ministerul Culturii

Institutul Cultural Român (2007 – 2011)

Fundația Principesa Margareta a României (1997 – 2000)

Fundatia Pro Helvetia (1999 – 2007)

Publicatii:

Co-autor:

DICȚIONAR DE ARTĂ, FORME, TEHNICI ȘI STILURI ARTISTICE, A - M (col. sub coord. Mircea Popescu), vol. I, Ed. Meridiane, 1995, Bucuresti

DICȚIONAR DE ARTĂ, FORME, TEHNICI ȘI STILURI ARTISTICE, N - Z (col. sub coord. Mircea Popescu), vol II, Ed. Meridiane, 1998, Bucuresti

FOTOGRAFIA IN ARTA CONTEMPORANA. TENDINTE IN ROMANIA DUPA 1989, Editura UNARTE, 2006, Bucuresti

SARKIS – LA CELĂLALT CAPĂT AL CURCUBEULUI / A L’AUTRE BOUT DE L’ARC-EN-CIEL, 2014, București

Articole în periodice:

- TRANZ(IT)FORMATION, in Artelier nr. 2 / 1998, p. 48-49
- BOJANA PEJIC: IT’S NOT JUST ONE SIDE OF THE STORY... in Artelier nr. 3-4 / 1999, p 69-71
- REZISTENTA CRITICA DIN INTERIORUL TABLOULUI: ION GRIGORESCU, in Balkon, nr. 2 / 2000, p. 36 - 39
- HALE TENGER – EVERY DAY LIFE SNAPSHOTS, in Artelier, nr. 5 / 2000, p 26 – 29
- VASIF KORTUN: UNDERGROUND TRENDS – THE NEW ART MUSEUM, ISTANBUL, in Artelier nr. 6 / 2000 – 2001, p. 82-83
- JOYSTICK – INTRE Y2K SI PG, in Artelier, nr. 7 / 2001, p. 69-70
- SPATIU EXPERIMENT, in Balkon, nr. 6 / 2001, p. 69-70
- PASAJE OLANDEZE – ARTA VIDEO OLANDEZA, in Balkon, nr. 11 / 2002, p. 72
- EXERCITII DE STIL BALCANII, in Idea Arta + Societate, nr. 14, 2003, p.

In 2000 autoare a rubricii “Profil ‘90” in săptămânalul Observator Cultural (www.observatorcultural.ro)

- UN NOU MOMENT DE TRECERE, Observator Cultural, nr 1 / 2000, p. 24
- ALEXANDRU ANTIK. DESCHIDERE TEORETICA SI EXPERIENTA ARTISTICA, Observator Cultural, nr 2 / 2000, p. 24
- OLIMPIU BANDALAC. CATRE AFIRMAREA MULTIDISCIPLINARA, Observator Cultural, nr 3 / 2000, p. 24
- JOZSEF BARTHA. DE LA NEOEXPRESIONISM LA ARTA VIDEO, Observator Cultural, nr 4 / 2000, p. 24
- GETA BRATESCU. SALVAREA IDENTITATII, Observator Cultural, nr 5 / 2000, p. 24
- GABRIELA BOIANGIU. DEMERS CONCEPTUAL SI AUTENTICITATE, Observator Cultural, nr 6 / 2000, p. 24
- MATEI BEJENARU. FOTOGRAFIE-VIDEO-INSTALATIE-PERFORMANCE, Observator Cultural, nr 7 / 2000, p. 24
- SÁNDOR BARTHA. SENZOR SENSIBIL IN CONTEXT EXISTENTIAL, Observator Cultural, nr 9 / 2000, p. 24
- AURORA DEDIU. LABORATOR CONTINUU, Observator Cultural, nr 10 / 2000, p. 24
- AUTOR – CO-AUTOR – COLABORATOR. IPOSTAZE ALE ARTISTULUI CONTEMPORAN, Observator Cultural, nr 11 / 2000, p. 24
- 2D – EUROARTIST BUCURESTI. DISCURS FEMININ/DISCURS MASCULIN, Observator Cultural, nr 12 / 2000, p. 24
- MIRELA DAUCEANU. ATELIER MOBIL, Observator Cultural, nr 13 / 2000, p. 24
- TEODOR GRAUR – ART AUTHOR, Observator Cultural, nr 15 / 2000, p. 24

- COSMIN GRADINARU. TINERI SI NELINISTI T, Observator Cultural, nr 16 / 2000, p. 24
- ION GRIGORESCU SIDE STORIES, Observator Cultural, nr 21 / 2000, p. 24
- ALEXANDRA CROITORU. POVESTEA DINAINTE... , Observator Cultural, nr 22 / 2000, p. 24
- INVATAMINTUL DE ARTA. UN SCURT ISTORIC SI DOUA CONCLUZII, Observator Cultural, nr 24 / 2000, p. 24
- CALIN DAN. SURPRINZATOARE TRASEE PERSONALE, Observator Cultural, nr 29 / 2000, p. 24
- ANCA IGNATESCU. 20 DE MINUTE DE GLORIE, Observator Cultural, nr 30 / 2000, p. 24
- KINEMA IKON SAU CUM „80ISTII“ DEVIN „90ISTI“!?, Observator Cultural, nr 32 / 2000, p. 24
- IOSIF KIRALY. INDIRECT, Observator Cultural, nr 33 / 2000, p. 24
- CALIN MAN 1001 DE POVESTI DIGITALE, Observator Cultural, nr 36 / 2000, p. 24

Articole in cataloage

“*Note Periferice*”, in PERIFERIC 4, Ed. CIAC, 2000, Bucuresti p. 6-7

“*Shake the Limits*”, in RE:Location SHAKE, Ed. Folio Verlag, 2004, Viena, p. 80-81

“*Apel de Trezire / Wake Up Call*” in DUETT, ArtEast Foundation, 2004, Tg. Mures, p. 6-11

“*Mai aproape de valorile europene / Closer to European Values*”, in EUROBAROMETRU VIZUAL, Ed. CIAC, 2005, Bucuresti, p 4-6.

“*Europe a Nomadic Space*”, in HOW TO DO THINGS..., Ed Revolver, Frankfurt/Main, 2006, p. 31-33

“*Ingredientele bucătăriei sociale a anilor 2000*”, in SOCIAL COOKING, NGBK, 2007, Berlin

“*Contemporary Neighbourhood ...*”, in EUROBAROMETRU VIZUAL, Ed. CIAC, 2007, Bucuresti, p 4-9

“*Arta Comunitară – Surse și resurse*”, in INITIATIVA OFENSIVA GENEROZITATII 2006-2008, Editura Vellant, 2009, Bucuresti

„*Considerations On The Role Of The Image In Contemporary Urban Culture*”, in EVALUATING AND FORMATIVE GOALS OF ART CRITICISM IN RECENT (DE)TERRITORIALIZED CONTEXTS, SKOPJE - MAY 2009, AICA Press, 2009, Paris

“*Transitions urbaines / Multi-pli cites*” in E.CITES – BUCAREST, Ed Apollonia, 2010, Strasbourg, p. 18-60

“*Ready or not...” Romanian Video Art*”, in VIDEOZONE 5, Ed. CCA, 2010, Tel-Aviv, p. 102-104

“*Remembering or accessing memory / Erinnerung: mentaler Vorgang oder Datenabruf?*”, in Europe South East – RECORDED MEMORIES, Spector Books, Leipzig, 2013, p. 30-33