



Nume: Stegorean

Prenume: Călin-Alexiu

Locul și data nașterii: Cluj, 28.02.1961.

Studii:

Liceul de arte plastice Cluj-Napoca (1972-1980).

Institutul de arte plastice Cluj-Napoca, diploma de licență, specializare grafică-profesor de desen, (1985).

Masterat în management cultural la Facultatea de Studii Europene a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (2009).

Doctor al Facultății de Litere a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, cu teza „Artele plastice și revistele literare de avangardă din România interbelică” (2011).

Alte studii:

Academia de vară pentru management cultural, Salzburg, Austria (1999).

Cursurile postuniversitare Bazele muzeologiei, organizate de Ministerul Culturii din România (2001-2002).

A urmat diverse cursuri de perfecționare în domeniul activității muzeale.

Cunoaște limbile franceză, engleză, italiană (scris, citit, vorbit).

Activitate profesională:

2017-2020, cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Arte București

2016-2017, director general a Muzeului Național de Artă al României

2009-2014, director al Muzeului de Artă Cluj-Napoca.

2006-2009, 2014-2016, șef de secție la Muzeul de Artă ClujNapoca.

2000-2006 muzeograf gr. I A la Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

1990-1999 grafician la Editura Dacia Cluj-Napoca.

1985-1990 grafician-scenograf la Teatrul de stat din Sfântu-Gheorghe (jud. Covasna).

Este autorul unor expoziții personale de pictură, grafică și fotografie la Roma (1997), Veneția (2000, 2003, 2007), Viena (2003) și Cluj-Napoca (1997, 1998, 2003). A realizat peste 500 de

proiecte de copertă și ilustrații de carte publicate la editurile Dacia, Cartea Românească, Clusium, Apostrof etc.

A participat la mai multe expoziții colective în țară și străinătate (selecție):

„Expoziția Mondială a Tineretului de la Edinburgh”, Marea Britanie (1985); „Bienala de afiș”, Varșovia, Polonia (1986); „Expoziția taberei internaționale de artă, Hajduböszörmény, Ungaria (1990); „Ecce Homo”, Galeria UAP Cluj, Cluj-Napoca (1991); Bienala de grafică, Maastricht, Olanda (1993); „Bienala internațională de grafică”, Brno, Republica Cehă (1996); „Un arte per vivere”, Trieste, Italia (1997); Bienala națională de grafică a Ungariei, Miskolc, Ungaria (1998); „Expoziție de grafică românească”, Accademia di Romania, Roma, Italia (1999); „Expoziția Et in Venetia ego...”, Institutul de Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, Italia (2000); „Îngeri venețieni”, Institutul Italian de Cultură București (2002), „Alter Ego”, Biblioteca statale Trieste - Muzeul de Artă Cluj-Napoca (2018), „Centenart – 100 de ani de identitate” Palatele Brâncovenești (2018), Galeria Simeza (2019), „Salonul Anual de Artă Cluj”, Muzeul de Artă Cluj-Napoca (2018).

A fost curatorul a peste 80 de expoziții de artă contemporană românească și a unor expoziții cu lucrări de artă românească și universală ale Muzeului de Artă Cluj-Napoca, (selecție): „Liber Studiorum” (2000), „Et in Venetia Ego” (2001), „Tehnici ale stampeii” (2002), „Mister și revelație - o privire psihanalitică asupra mitologiei” (2003), „Erica Weisz Schweiger” (Israel) (2003), „Marcel Chirnoagă” (2003), „Essentia” (2004), „Petele roșii creează strălucirea istoriei?” (2004), „Avangarda din România în colecții clujene” (2006), „De gustibus et coloribus. O expoziție de gusturi și culori cu un decalog culinar de Mircea Dinescu” (2009) „Peisaj și figură în pictura maghiară din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca” (2010), „Vedute clujene Clujul în colecția de pictură a Muzeului de Artă Cluj-Napoca” (2010), „Feszt László. Gravură” (2010), „Materie și destin. Lucrări de Nagy István cu un comentariu de Lucian Blaga” (2011), seria de expoziții „Parti-Pris” (2011-2014), „Influențe ale modernismului în arta contemporană din Austria. Lucrări de Bernhard Buhmann, Claudia Larcher, Tina Lechner”(2016).

A fost curator împreună cu Mihai Pop al expozițiilor „Colecția Mircea Pinte” (2010) și „Ion Grigorescu” (2011) la Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

A fost curator al expozițiilor „Claudia Larcher – The New Nature” la Galeria Mobius, București, (2018), „La catedră cu Aman” la Muzeul de Artă Craiova, (2018), „Marin Gherasim – Arhitecturi spirituale” la Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, (2018), „Arte în București: Cupluri, companioni, familii”, Galerile Căminul Artei, Orizont, Lavacow, Mobius, Galateea (2018), „Viorel Mărginean – Permanențe” la Academia Română, București, (2018), „George Löwendal - Scena și tabloul” la Teatrul Național București, (2019), „Florentina Voichi - Legături de sânge” la Muzeul de Artă Craiova (2019), Tina Lechner „Celălalt corp – The Other Body”, Galeria Mobius, București (2019), Ioana Antoniu – Radu Pulbere – Pictură, Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia (2020).

În străinătate a organizat expozițiile „Et in Venetia Ego” la Institutul de Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, Italia (2000), „Essentia” la Muzeul de Artă din Kaposvár, Ungaria (2004), „The Art School of Cluj”, Nowy Sacz, Polonia, (2014), „Artiști români în Marele Război”, Muzeul Vittoriano, Roma și „Ștefan Luchian” la Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău (2017),

„George Löwendal - Pictura și teatrul” la Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, (2018).

Activitate științifică și publicistică:

Stagiu de cercetare la Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (2015).

Cercetare postdoctorală la Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca (2014-2015).

Este organizatorul la Muzeul de Artă Cluj-Napoca a unor mese rotunde, a simpozionului internațional „Noi studii ale avangardei” (2006), a programelor de conferințe cu participare internațională „Întâlnire la muzeu” (2006) și „Lecție deschisă” (2009-2014).

A participat cu comunicări la:

Simpozionul „Virgil Vătășianu”, Cluj-Napoca (2006),

Simpozionul Internațional „Rencontres photographiques. Surexpositions” Timișoara (2006),

Simpozionul Internațional „Avangarda românească” organizat de Institutul Cultural Român, București (2006),

Simpozionul Internațional „Brâncușiana” Târgu Jiu (2007),

Simpozionul Internațional „L'art en toutes lettres”, Universitatea Babeș-Bolyai (2009),

Seminarul Anual de Educație Muzeală, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național (2010, 2011, 2012).

Simpozionul „Centenar Gheza Vida”, Academia Română, București (2013).

Simpozionul Național al Muzeului de Artă Timișoara „Artă, societate și cultură în România interbelică”, Timișoara, (2014).

Conferința Științifică Internațională "Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity", Tîrgu-Mureș, (2015).

Tenth International Conference on the Arts in Society, Londra, (2015).

Conferința Națională de Estetică și Teorii ale artei, Facultatea de istorie și filosofie a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (2019).

Este membru al colectivului „Centrului de Cercetare a Imaginarului” din cadrul Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca.

A făcut parte din comitetul de onoare al expoziției „Zorii Europei” (2008), Olten, Elveția.

Este autorul cataloagelor de expoziție: „Liber Studiorum” (2000), „Et in Venetia Ego” (2001), „Tehnici ale stampeii” (2002), „Mister și revelație o privire psihanalitică asupra mitologiei” (2003), „Erica Weisz Schweiger” Israel, (2003), „Petele roșii creează strălucirea istoriei ?” (2004), „Avangarda din România în colecții clujene” (2006), „De gustibus et coloribus. O expoziție de gusturi și culori cu un decalog culinar de Mircea Dinescu” (2009), „Peisaj și figură în pictura maghiară din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca” (2010), „Vedute clujene Clujul în colecția de pictură a Muzeului de Artă Cluj-Napoca” (2010), „Feszt László. Gravură” (2010), „Materie și destin. Lucrări de Nagy István cu un comentariu de Lucian Blaga” (2011), „The Art School of Cluj”, Nowy Sacz, Polonia, (2014), Florentina Voichi, Legături de sânge, Muzeul de Artă Craiova, (2019).

A făcut parte din colectivul de redactare a *Dicționarului de relații franco-române*, Editura Efes, 2003.

Este îngrijitorul volumului *Noi studii ale avangardei. Comunicări prezentate în cadrul simpozionului desfășurat la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 9-10 noiembrie, 2006* (2007).

A contribuit cu articole la publicațiile expozițiilor (selecție):

„Zorii Europei – marile culturi neolitice din România” (2008), Olten, Elveția.

„Dan Perjovschi, Chestii tipărite”, (2008) Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Colecția Mircea Pinte Cluj: Marius Bercea, Mircea Cantor, Alexandra Croitoru, Adrian Ghenie, Cantemir Hauși, István László, Victor Man, Ciprian Mureșan, Vlad Nancă, Cristi Pogăcean, Victor Răcățău, Cristian Rusu, Șerban Savu, Mircea Suci, Supernova, Gabriela Vanga” (2010), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Ioachim Nica. Desen” (2010), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Robert Bosisio” (2010), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Tribuna Graphic 2010” (2010), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Căderea. Chemarea. O expoziție de Erwin Kessler” (2011), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Constructorii viitorului” (2013), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Thorma Janos și colegii, discipolii” (2013), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Ioan Sbârciu. Pădurea de cenușă”, (2013), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Noaptea muzeului. O expoziție de Georges Banu” (2013), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Paul Neagu. Muchii infinite” (2014), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Trăirea și murirea sau mărturiile corpului. O expoziție de Tompa Gábor”, (2014), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Constantin Flondor - Veranda cu flori de zăpadă”, (2016), Muzeul de Artă Cluj-Napoca

„Pierre Alechinsky și scriitorii”, (2016) Muzeul Național de Artă al României (MNAR).

„Peisaje franceze în arta românească modernă”, (2016), MNAR – Muzeul Colecțiilor de Artă

„Artă pentru popor”, (2016), MNAR

„Anatomia restaurării”, (2016), MNAR

„Pictură românească din colecția Fundației Bonte”, (2017), MNAR – Muzeul Colecțiilor de Artă

„Noul romantism negru”, (2017), MNAR

„Întâlniri în pagini tipărite: Tudor Banuș-Honore Daumier”, (2017), MNAR

„Ion Grigorescu. Opera pictată. 1963-2017”, (2017), MNAR

„Ștefan Luchian” la Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău (2017)

Coautor al volumului „Suflet și penel – Contribuții ale artistului baron George Löwendal la pictura românească din secolul XX” (împreună cu Ruxandra Demetrescu și Cristina Cojocar), Editura Unarte, București, 2018

Colaborează cu articole la publicațiile *Art Press*, *Arta*, *Observator Cultural*, *Steaua*, *Tribuna*, *Ziarul de Duminică*.

Apartenența la organizații:

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (UAPR).

Membru al International Council of Museums (ICOM).

Vicepreședinte al Rețelei Naționale a Muzeelor din România (2010-2014).

Președinte al Asociației Inter Arte.

Participare la activități de jurizare:

Juriul de acordare a premiilor naționale ale UAP (1999).

Juriului de acordare a premiilor Bienalei internaționale de grafică mică Cluj-Napoca – președinte (2006).

A făcut parte din comisiile de jurizare anuale ale UAP, Filiala Cluj 2006 - prezent.

Juriul de acordare a burselor „Theodor Aman” (2011)

Juriul de acordare a premiilor Comitetului Român al Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM) (2013)

Juriul pentru concursurile de management organizate de Primăria Municipiului București pentru Muzeul național al Literaturii, Muzeul Municipiului București și Biblioteca Metropolitană București (2013-2014).

Juriul Bienalei Internaționale de Pictură Chișinău, Republica Moldova, (2015, 2017 – președintele juriului).

Comisia de jurizare a proiectelor prezentate la AFCN, secțiunea arte vizuale (2014, 2015 - pentru 2 sesiuni, inclusiv comisia de contestații, 2015-2020)

Burse și granturi:

Bursier al „Atelierului artei spirituale” de la „Centro Aletti” Roma, Italia, pe durata unui an universitar (1996-1997).

Granturi obținute de la:

Institutul de Cultură și Management Cultural Salzburg (1999).

Pro Helvetia București pentru finanțarea organizării programului de conferințe „Întâlnire la Muzeu” (2006).

„The Rațiu Family Foundation” pentru finanțarea editării lucrării „Noi studii ale avangardei” (2007).

Bursă de cercetare postdoctorală la Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca (2014-2015).

Bursă de cercetare postdoctorală la Institut national d’histoire de l’art, Paris (2015)

Premii:

Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România (în grup), (1992).

Premiul Național „Petru Comarnescu” al Ministerului Culturii și Cultelor pentru expoziția „Avangarda din România în colecții clujene” (2007).

Mențiune acordată de Comitetul Român ICOM pentru impactul asupra publicului al expoziției „De gustibus et coloribus. O expoziție de gusturi și culori cu un decalog culinar de Mircea Dinescu” (2010).

Alte premii:

Premiul pentru cea mai bună lucrare a Taberei internaționale de artă de la Hajduböszörmény, Ungaria (1990).

Premiul pentru cel mai bun grafician la Salonul Național al Cărții, Cluj-Napoca (1993).

Inclus în volumele „Who's who in Romania” și „Clujeni ai secolului XX”, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000.