

# Irina Cios

critic de artă, curator, manager cultural

## Studii

- Din 2014 Doctorand în istoria artei în cadrul Scolii Doctorale a Universității Naționale de Artă, București
- 1985 – 1990 Institutul de Arte Plastice "N. Grigorescu", Facultatea de Istoria Artei, Diplomă de licență

## Experiență profesională

- Din nov. 2014 Director, Administrația Fondului Cultural Național, București
- 1999 – oct. 2014 Director, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, București
- 1995 – 1999 Director, Centrul Soros pentru Artă Contemporană, București, program al Fundatiei pentru o Societate Deschisa, București
- 1993 – 1995 Manager de program arte vizuale, Centrul Soros pentru Artă Contemporană, București, program al Fundatiei pentru o Societate Deschisa, București
- 1990 – 1993 Istoric de Artă, Coordonator Domeniu Arte Vizuale, Baza Nationala de Date privind patrimonial cultural mobil, Ministerul Culturii, Centrul de Informatica si Memorie Culturala – CIMEC, Bucuresti

## Activitate pedagogică

- Din 2007 Lector asociat, Universitatea Națională de Artă, București, Departamentul de Foto-Video-Imagine Dinamica, Master.
- 2000 – 2007 Lector asociat, Universitatea București, Departamentul de Studii Americane, Master
- 1991 – 1995 Asistent, Academia de Artă, București, Facultatea de Istoria și teoria Artei.

## Activitate Curatorială: (selectie dupa 2000)

- 2014-2015 **WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY** (co-curator Iosif Király), Muzeul Național de Artă Contemporană, etaj 4, București, România
- 2014 **SARKIS – A L'AUTRE BOUT DE L'ARC-EN-CIEL / LA CELĂLALT CAPĂT AL CURCUBEULUI**, Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național de Artă Contemporană, The Ark / Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, București, România
- 2013-2015 **EUROPE. SOUTHEAST - RECORDED MEMORIES**, Sarajevo | Collegium Artisticum | 12.09.-07.10.2013 / Rijeka | Museum of Modern and Contemporary Art | 31.01.-01.03.2014 / Sofia | National Gallery of Bulgaria | 13.03.-04.05.2014 / București | National Museum of Contemporary Art (MNAC) | 22.05.-10.08.2014 / Ankara | CER Modern Sanatlar Merkezi | 17.09-17.10.2014 / Nicosia | Nicosia Municipal Arts Centre (NiMAC) | 28.11.2014 – 21.2.2015 / Thessaloniki | Museum of Photography Thessaloniki | 20.03 – 18.05.2015 / Athens | Athens Photo Festival 2015 | 03.06 – 26.07.2015 / Belgrade | Museum of Yugoslav History | 20.08 – 19.09.2015, co-curator pentru participarea românească.
- 2013 **EUROPE. SOUTHEAST - RECORDED MEMORIES**, Braunschweig Museum for Photography, Braunschweig, Germania; co-curator pentru participarea românească.
- 2012 **Clayton Campbell – WORDS WE HAVE LEARNED SINCE 9/11**, proiect participativ de fotografie, The Ark Galeria MINUSUNU, Bucuresti, Romania
- 2012 **MULTI\_PLI\_CITE contemporary photography** – expoziție românească de fotografie in cadrul proiectului E-CITES, La Chataignerie - Centre Wallon d'art Contemporain, Flemalle, Belgium / The Ark Galeria MINUSUNU, Bucuresti, Romania

- 2011 **MULTI\_PLI\_CITE contemporary photography** – expoziție românească de fotografie în cadrul proiectului E-CITES, Musée d'art Moderne de Saint Etienne, Franța
- 2010 **MULTI\_PLI\_CITE contemporary photography** – expoziție românească de fotografie la START 2011, Strasbourg, Franța
- 2010 **URBAN TRANSITIONS** – fotografie contemporană din România, Apollonia Art Center, Strasbourg, France
- 2010 **READY OR NOT...** – Romanian Video Art, VIDEOZONE 5 Festival, The Center for Contemporary Art, Tel-Aviv, Israel
- 2009 - 2010 **TRANSIENT SPACES – THE TOURIST SYNDROME, BUCUREȘTI** rezidențe artistice, prelegeri, proiectii și expoziții, Co-curator București.
- 2009 **SPAȚIU EXPERIMENT**, serie de 4 expoziții de o săptămână, The Ark Galeria MINUSUNU, București, Romania
- din 2007 **IN CONSTRUCȚIE [1 - 2007, 2 - 2008, 3 - 2009]** – program internațional de rezidențe artistice la București.
- 2007 **EUROBAROMETRU VIZUAL – VALORI ROMANEȘTI / VALORI EUROPENE** – Eveniment de artă contemporană (expoziție, simpozion), București
- 2006 **REGASEȘTE-ȚI IDENTITATEA - proiect de regenerare socială și urbană** - intervenții în spațiul orașului, **RE/DE/CONSTRUCTII** expoziție, simpozion, Galeria Noua, București
- 2006 **HOW TO DO THINGS?... București** – rezidențe artistice și expoziție (etapa românească a unui proiect european Cultura 2000) - co-curator
- 2005 **EUROBAROMETRU VIZUAL – VALORI ROMANEȘTI / VALORI EUROPENE** – Eveniment de artă contemporană (expoziție, simpozion), București
- 2005 **UNITATI DE LOCUIRE / LIVING UNITS** – Mona Vataman & Florin Tudor, instalație video-foto, Studioul TOACA – CIAC, București
- 2004 **SHAKE NIGHT/ eveniment european de televiziune** – participare românească
- 2003 **ON DISPLAY** – 10 ani de artă video din România (programare video), Strasbourg
- 2001 **PASAJE / PASSAGES** – Artă video olandeză, Galeria Noua, București
- 2000 – 2003 Curator al **Galeriei SPACE** (proiecte expoziționale lunare în intervalul de trei ani)

### Experiență în organizarea de seminarii / simpozioane / conferințe (selectie)

- 2011 **REGÂNDIREA BIBLIOTECII ÎN NOUL PEISAJ INFORMĂȚIONAL**, simpozion interdisciplinar, organizat la București
- 2007 **VECINĂTATEA – EXERCIȚIU ZILNIC AL VALORILOR SOCIALE**, simpozion interdisciplinar, organizat la București, Cluj, Iași, Timișoara
- 2006 **CITYSHARING**, simpozion co-organizat în colaborare cu Art+ Association, Zurich și UAUM, București ([www.citysharing.ch](http://www.citysharing.ch))
- 2005 **VALORI EUROPENE / VALORI ROMANEȘTI**, simpozion interdisciplinar, organizat în colaborare cu Delegația Comisiei Europene în România, la București, Cluj, Iași, Timișoara
- 2003 **SHORT BREATH – EXPERIENCING ARCHITECTURE IN TIMES OF DISPLACEMENT**, simpozion interdisciplinar, organizat în colaborare cu Ambasada Olandei, Fundația Mondriaan, Revista "Arhitectura".
- 2003 **CONTEMPORARY EXPOSURE – THE ROLE OF INSTITUTIONS IN THE PROMOTION OF CONTEMPORARY ART**, simpozion interdisciplinar, organizat în

colaborare cu Institutul Francez București, British Council, Centrul Ceh, Centrul Cultural Sindan.

**2000** **TIMING ART FILTERING ART**, seminar, co-organizat împreună cu Universitatea Națională de Artă, București, Departmentul Foto-Video-Multimedia, cu sprijinul European Cultural Foundation, SCCA Network, Institutul Francez, București, Pro Helvetia Romania.

### **Afilieri profesională:**

Membră a International Association of Art Critics AICA, Sectia Română (2006 - 2012 președinte)

### **Expert / Evaluator de proiecte culturale pentru:**

ING Bank, România – CRS (2015)

Fundația Principesa Margareta a României (1997 – 2000)

Fundatia Pro Helvetia (1999 – 2007)

Ministerul Culturii

Institutul Cultural Român (2007 – 2011)

Fundația Gabriela Tudor

18<sup>th</sup> Street Art Center A.I.R., California, SUA (din 2010)

Cleveland Foundation's Creative Fusion International Artist Residency Initiative, Ohio, SUA (din 2012)

### **Publicatii:**

#### **Co-autor:**

DICȚIONAR DE ARTĂ, FORME, TEHNICI ȘI STILURI ARTISTICE, A - M (col. sub coord. Mircea Popescu), vol. I, Ed. Meridiane, 1995, Bucuresti

DICȚIONAR DE ARTĂ, FORME, TEHNICI ȘI STILURI ARTISTICE, N - Z (col. sub coord. Mircea Popescu), vol II, Ed. Meridiane, 1998, Bucuresti

FOTOGRAFIA IN ARTA CONTEMPORANA. TENDINTE IN ROMANIA DUPA 1989, Editura UNARTE, 2006, Bucuresti

SARKIS – LA CELĂLALT CAPĂT AL CURCUBEULUI / A L'AUTRE BOUT DE L'ARC-EN-CIEL, 2014, București

#### **Articole în periodice:**

- TRANZ(IT)FORMATION, in Artelier nr. 2 / 1998, p. 48-49

- BOJANA PEJIC: IT'S NOT JUST ONE SIDE OF THE STORY... in Artelier nr. 3-4 / 1999, p 69-71

- REZISTENTA CRITICA DIN INTERIORUL TABLOULUI: ION GRIGORESCU, in Balkon, nr. 2 / 2000, p. 36 - 39

- HALE TENGER – EVERY DAY LIFE SNAPSHOTS, in Artelier, nr. 5 / 2000, p 26 – 29

- VASIF KORTUN: UNDERGROUND TRENDS – THE NEW ART MUSEUM, ISTANBUL, in Artelier nr. 6 / 2000 – 2001, p. 82-83

- JOYSTICK – INTRE Y2K SI PG, in Artelier, nr. 7 / 2001, p. 69-70

- SPATIU EXPERIMENT, in Balkon, nr. 6 / 2001, p. 69-70

- PASAJE OLANDEZE – ARTA VIDEO OLANDEZA, in Balkon, nr. 11 / 2002, p. 72

- EXERCITII DE STIL BALCANII, in Idea Arta + Societate, nr. 14, 2003, p.

In 2000 autoare a rubricii "Profil '90" in săptămânalul Observator Cultural ([www.observatorcultural.ro](http://www.observatorcultural.ro))

• UN NOU MOMENT DE TRECERE, Observator Cultural, nr 1 / 2000, p. 24

• ALEXANDRU ANTIK. DESCHIDERE TEORETICA SI EXPERIENTA ARTISTICA, Observator Cultural, nr 2 / 2000, p. 24

- OLIMPIU BANDALAC. CATRE AFIRMAREA MULTIDISCIPLINARA, *Observator Cultural*, nr 3 / 2000, p. 24
- JOZSEF BARTHA. DE LA NEOEXPRESIONISM LA ARTA VIDEO, *Observator Cultural*, nr 4 / 2000, p. 24
- GETA BRATESCU. SALVAREA IDENTITATII, *Observator Cultural*, nr 5 / 2000, p. 24
- GABRIELA BOIANGIU. DEMERS CONCEPTUAL SI AUTENTICITATE, *Observator Cultural*, nr 6 / 2000, p. 24
- MATEI BEJENARU. FOTOGRAFIE-VIDEO-INSTALATIE-PERFORMANCE, *Observator Cultural*, nr 7 / 2000, p. 24
- SÁNDOR BARTHA. SENZOR SENSIBIL IN CONTEXT EXISTENTIAL, *Observator Cultural*, nr 9 / 2000, p. 24
- AURORA DEDIU. LABORATOR CONTINUU, *Observator Cultural*, nr 10 / 2000, p. 24
- AUTOR – CO-AUTOR – COLABORATOR. IPOSTAZE ALE ARTISTULUI CONTEMPORAN, *Observator Cultural*, nr 11 / 2000, p. 24
- 2D – EUROARTIST BUCURESTI. DISCURS FEMININ/DISCURS MASCULIN, *Observator Cultural*, nr 12 / 2000, p. 24
- MIRELA DAUCEANU. ATELIER MOBIL, *Observator Cultural*, nr 13 / 2000, p. 24
- TEODOR GRAUR – ART AUTHOR, *Observator Cultural*, nr 15 / 2000, p. 24
- COSMIN GRADINARU. TINERI SI NELINISTI T, *Observator Cultural*, nr 16 / 2000, p. 24
- ION GRIGORESCU SIDE STORIES, *Observator Cultural*, nr 21 / 2000, p. 24
- ALEXANDRA CROITORU. POVESTEA DINAINTE... , *Observator Cultural*, nr 22 / 2000, p. 24
- INVATAMINTUL DE ARTA. UN SCURT ISTORIC SI DOUA CONCLUZII, *Observator Cultural*, nr 24 / 2000, p. 24
- CALIN DAN. SURPRINZATOARE TRASEE PERSONALE, *Observator Cultural*, nr 29 / 2000, p. 24
- ANCA IGNATESCU. 20 DE MINUTE DE GLORIE, *Observator Cultural*, nr 30 / 2000, p. 24
- KINEMA IKON SAU CUM „80ISTII“ DEVIN „90ISTI“!?, *Observator Cultural*, nr 32 / 2000, p. 24
- IOSIF KIRALY. INDIRECT, *Observator Cultural*, nr 33 / 2000, p. 24
- CALIN MAN 1001 DE POVESTI DIGITALE, *Observator Cultural*, nr 36 / 2000, p. 24

### Articole in cataloage

“*Note Periferice*”, in *PERIFERIC 4*, Ed. CIAC, 2000, Bucuresti p. 6-7

“*Shake the Limits*”, in *RE:Location SHAKE*, Ed. Folio Verlag, 2004, Viena, p. 80-81

“*Apel de Trezire / Wake Up Call*” in *DUETT*, ArtEast Foundation, 2004, Tg. Mures, p. 6-11

“*Mai aproape de valorile europene / Closer to European Values*”, in *EUROBAROMETRU VIZUAL*, Ed. CIAC, 2005, Bucuresti, p 4-6.

“*Europe a Nomadic Space*”, in *HOW TO DO THINGS...*, Ed Revolver, Frankfurt/Main, 2006, p. 31-33

“*Ingredientele bucătăriei sociale a anilor 2000*”, in *SOCIAL COOKING*, NGBK, 2007, Berlin

“*Contemporary Neighbourhood ...*”, in *EUROBAROMETRU VIZUAL*, Ed. CIAC, 2007, Bucuresti, p 4-9

“*Arta Comunitară – Surse și resurse*”, in *INITIATIVA OFENSIVA GENEROZITATII 2006-2008*, Editura Vellant, 2009, Bucuresti

„*Considerations On The Role Of The Image In Contemporary Urban Culture*”, in *EVALUATING AND FORMATIVE GOALS OF ART CRITICISM IN RECENT (DE)TERRITORIALIZED CONTEXTS*, SKOPJE - MAY 2009, Aica Press, 2009, Paris

“*Transitions urbaines / Multi-pli cites*” in *E.CITES – BUCAREST*, Ed Apollonia, 2010, Strasbourg, p. 18-60

“*Ready or not...“ Romanian Video Art*”, in *VIDEOZONE 5*, Ed. CCA, 2010, Tel-Aviv, p. 102-104

“*Remembering or accessing memory / Erinnerung: mentaler Vorgang oder Datenabruf?*”, in *Europe South East – RECORDED MEMORIES*, Spector Books, Leipzig, 2013, p. 30-33